



Cultuurprofielplan 2023-2027
Quintus



Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Schoolvisie.....	4
3. Onze visie op cultuureducatie.....	6
4. Missie en doel	7
5. Meerwaarde cultuureducatie	8
6. Cultuureducatie in de programmering.....	8
7. Samenhang/vakoverstijgende projecten	19
8. Aansluiting vervolgonderwijs	21
9. Evaluatie.....	21
10. Cultuurcoördinator.....	22
11. Communicatie	23
12. Samenwerkingspartners.....	23
13. Subsidiering en sponsoring	24
14. Voorwaarden.....	25
15. Dr. Nassaucollege in ontwikkeling/ Ambities	25
Bijlage 1: Leergebied Kunst en Cultuur: Muziek.....	27
Bijlage 2: Leergebied Kunst en Cultuur: CKV 1e fase.....	32
Bijlage 3: Leergebied Kunst en Cultuur: CKV 2e fase	33
Bijlage 4: cultuur op het gymnasium 2020-2021	35
Bijlage 5: Financiën.....	37
Bijlage 6: excursies & activiteiten schooljaar 2023-2024	38

1. Inleiding

Sinds oktober 2016 beschikt het Dr. Nassau College afdeling Quintus over een prachtig onderwijsgebouw waarbinnen ruimte is voor talentontwikkeling en voor het vormgeven van het onderwijs van de toekomst.

Kern van ons nieuwe gebouw is dat we beschikken over een 5-tal thuisbases (havo 1e fase, havo 2e fase, atheneum 1e fase, atheneum 2e fase, gymnasium) en een 4-tal kenniscentra (Cultuurplein, Sport, Bèta en Ondernemen). Deze centra zijn uitgerust met de modernste snufjes om ons onderwijs zo aantrekkelijk en eigentijds mogelijk te maken. Naast het reguliere onderwijsaanbod is talentontwikkeling één van de speerpunten van Quintus. Om recht te doen aan verschillen als kansen beschikken we in de eerste fase over een 4-tal talentrichtingen te weten: Sport, Ondernemen, Technasium en Cultuur. In de 2e fase krijgen leerlingen de mogelijkheid om de opgedane vaardigheden een vervolg te geven middels de vakken Onderzoeken en Ontwerpen, Bewegen Sport & Maatschappij, Bedrijfs Economie en Cultuur+. Deze stromen bieden leerlingen de mogelijkheid om hun talenten te verdiepen en worden afgesloten middels een zogenaamde meesterproef.¹ Bijzonder om te noemen is dat we sinds een aantal jaren beschikken over een groot kunst- en cultuurfestival genaamd Art-Fest waar de cultuur+ leerlingen hun werkstukken presenteren aan een groot publiek. Ons gebouw beschikt over bijzondere faciliteiten die ons cultuuronderwijs op een hoger plan brengen. Naast een prachtige aula die is te gebruiken als een professioneel theater, hebben we de beschikking over een traptheater en een cultuurvleugel waar de vakken muziek, beeldende vorming en de talentrichting cultuur hun thuisbasis hebben.

Van 2020 t/m januari 2024 was de heer Ralf Buiten directeur. Hij heeft leiding gegeven aan de school tijdens de corona jaren en de herstelperiode. Onder zijn leiding is er een nieuw schoolplan opgesteld alsmede een nieuw taakformulier. Ook is hij onderdeel geweest van de bestuurlijke fusie die heeft plaatsgevonden met scholengemeenschap Vincent van Gogh. In de periode van 2023-2024 zijn er veel wisselingen geweest in het personeelsbestand. Een aantal leerlingcoördinatoren heeft besloten de onderwijs carrière op een andere school te vervolgen. Daarnaast zijn er veel wisselingen in het management geweest. Van de 4 managers die aanwezig waren bij het aantreden van de heer Buiten is op dit moment nog slechts 1 persoon aanwezig. Het afgelopen schooljaar heeft dan ook in het teken gestaan van het aantrekken van nieuwe managers. Dat heeft erin geresulteerd dat we inmiddels beschikken over nieuw locatiemanagementteam. De portefeuille cultuur is overgedragen aan de heer Maarten Peetsma. Iemand die al geruime tijd op Quintus werkt en veel inzicht heeft in het functioneren van de organisatie. Het cultuurcoördinatorschap is inmiddels verdeeld tussen de heer Zielstra en mevrouw Latour.

Als klap op de vuurpijl heeft de heer Buiten in januari onze school verlaten. Na enige tijd te hebben gewerkt met een directeur ad-interim is een bekwame opvolger gevonden in de persoon van Cees van Leeuwen. Afgelopen zomer is gebleken dat onze financiële situatie zeer zorgelijk is. De dieperliggende analyse hieromtrent ontbreekt nog. Wel is duidelijk dat de huidige problematiek deels is veroorzaakt door het feit dat er een grotere demografische krimp is dan verwacht waardoor het leerlingenaantal drastisch is gedaald. Afgelopen schooljaar hebben al veel collega's onze school moeten verlaten. Gelukkig is een deel van het personeel inmiddels werkzaam op een andere afdeling. Een van de voordelen van de fusie. Inmiddels is duidelijk dat de heer van Leeuwen stevig moet gaan inzetten op

¹ Het cijfer voor de meesterproef telt als het profielwerkstuk cijfer.

bezuinigingen. Hoe en op welke wijze dit ons onderwijsaanbod gaat beïnvloeden is op dit moment onduidelijk. Aangezien Quintus een stevig verankerd cultuurprofiel heeft, hebben wij vertrouwen in de continuering van ons profiel.

2. Schoolvisie

Algemeen

Wij zijn het Dr. Nassau College, een unieke scholengemeenschap, waarin iedereen zijn verantwoordelijkheid neemt, waarin we verschillen benaderen vanuit dat wat ons verbindt. Onze leerlingen zijn onze drijfveer en onze passie, en zij rekenen op ons en wij?, wij zijn er voor onze leerlingen om ze voor te bereiden op hun toekomst. Elke dag helpen we ze daar een stapje verder bij, want in onze gezonde school vormen wij een sociale gemeenschap waarin iedereen zijn talenten kan ontdekken en ontwikkelen.

Op Quintus bereiden we onze leerlingen voor op een veranderende samenleving. Een samenleving die steeds digitaler en diverser wordt, waarin het waartoe opleiden minder eenduidig zal zijn. De arbeidsmarkt wordt steeds flexibeler wat zowel risico's als kansen voor onze leerlingen meebrengt in een samenleving met een sterkere tweedeling en een grotere kansenongelijkheid. Juist hier willen we de maatschappij van de toekomst, de leerlingen van nu, op voorbereiden.

In onze visie op onderwijs staan de drie functies van het onderwijs centraal: persoonsvorming, socialisatie en kwalificatie. Deze aan Biesta ontleende drieslag die hij beschrijft in "Goed onderwijs en de cultuur van het meten" (2012) heeft als doel onderwijs te kunnen realiseren waarmee een leerling volwassen in de wereld komt te staan. Naast het gedachtegoed van Biesta is de zelfdeterminatietheorie van Ryan & Deci (1985) een ander belangrijk fundament onder onze visie op wat goed onderwijs is. In deze theorie is de gedachtegang dat er aan de drie psychologische basisbehoeften van autonomie, relatie en competentie voldaan moet worden om gemotiveerd te kunnen zijn.

De onderstaande visie "Oog voor elkaar" vertalen wij in "Oog voor de leerling, Oog voor de organisatie en Oog voor de wereld"²

Oog voor de leerling

1) Iedere leerling wordt gezien

"Op Quintus staan onze leerlingen centraal. Zij zijn onze drijfveer. Wij bieden onderwijs dat leerlingen motiveert en uitdaagt. We begeleiden onze leerlingen handelingsgericht. Onze mentoren zijn de spil in de begeleiding van onze leerlingen en werken samen met ouders vakcollega's en andere relevante (onderwijs)partners zodat elke leerling zich gezien voelt.". De veilige thuisbasis blijft een belangrijk uitgangspunt van onze school. Hiermee maken we, zeker voor onze jongste leerlingen, de grote school klein. Daarnaast zorgen we o.a. door weerbaarheidstrainingen en de methodiek Rots en Water voor een positieve ontwikkeling van sociale en emotionele competenties van onze leerlingen.

² De verschillende aspecten van Oog voor Elkaar worden verder geëxpliciteerd in het schoolplan.

2) Onderwijsaanbod dat leerlingen motiveert en uitdaagt

“Elke leerling is in beeld en krijgt een passend en gedifferentieerd onderwijsaanbod. Op Quintus worden de lessen verzorgd door bevoegen docenten die leerlingen motiveren/inspireren om bewust over hun toekomst na te denken. We laten ons leiden door de motivatietheorie van Ryan & Deci, waarbij de psychologische basisbehoeftes relatie, competentie, en autonomie centraal staan. Ons onderwijs en onze begeleiding worden zo ingericht dat we tegemoetkomen aan deze behoeftes van onze leerlingen, binnen de mogelijkheden van onze school. We geven een beperkt aantal summatieve toetsen. Formatief evalueren is een didactisch middel dat gebruikt wordt in de les waarbij we bewust aandacht geven aan feedback. Onze docenten zijn hierin geschoold en worden door samen te leren steeds deskundiger op dit gebied.”

3) Leerlingen krijgen de ruimte om hun talenten te ontwikkelen

Op Quintus willen we onze leerlingen zoveel mogelijk uitdagen om de eigen talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Leerlingen ervaren autonomie door keuzemogelijkheden zowel binnen als buiten de les. Er is differentiatie zichtbaar in alle lessen. Naast onze reguliere lessen spelen de talentrichtingen en hun vervolg in de 2^e fase een belangrijke rol om leerlingen in staat te stellen hun talent te ontdekken en hun executieve vaardigheden verder te ontwikkelen.” Wij bereiden onze leerlingen voor op examens die internationaal erkend worden, zoals de Cambridge English examens alsmede Goethe Duits. Daarnaast hebben we een uitgebreid programma Lagerhuis/Model European Parliament alsmede andere extra curriculaire activiteiten die aansluiten bij de talenten van leerlingen.

4) Leerlingen verlaten onze school met een stevige kennisbasis

“In ons havo/atheneum/gymnasium onderwijs is kennis belangrijk. De docent is de expert die regie heeft en leerlingen begeleidt bij het zich eigen maken van deze kennis en de nieuwsgierigheid bij hen aanwakkert. Wij combineren zowel kennis uit onderzoek als praktijkervaringen voor onze onderwijsontwikkeling (evidence informed) waarbij een hernieuwde focus op de basisvaardigheden een stevige plaats krijgt.”

Oog voor de school

1) Aan goed onderwijs gaat een goede organisatie aan vooraf

“We richten ons onderwijs zo kleinschalig mogelijk in, waarbij een kleinere groep docenten meerdere schooljaren verantwoordelijk is voor het onderwijs en de begeleiding van een beperkt aantal klassen. Belangrijke indirecte invloeden op de ontwikkeling van leerlingen zijn krachtig schoolleiderschap en goede randvoorwaarden. Zo geven we meer aandacht aan onderwijsontwikkeling en de ontwikkeling en begeleiding van onze medewerkers”.

3) We hebben de basis op orde

“We werken op basis van respect. Er is sprake van een eenduidig, passend en positief pedagogisch en didactisch klimaat in de les en in de school. We stellen hoge eisen aan de kwaliteit van ons onderwijs en aan elkaar.”

4) Onderwijsprofessionals krijgen de ruimte in een professionele leercultuur

“Medewerkers werken samen in een veilige professionele omgeving met professionele

ruimte en voldoende autonomie. Er wordt richting en ruimte geboden en er wordt toewijding, rekenschap en resultaat verwacht. Op Quintus rekenen we op continue professionele ontwikkeling van alle medewerkers. We werken in een professionele cultuur waarin we durven te experimenteren en reflecteren. Hierbij stellen we ons kwetsbaar op, gebruiken we feedback om samen beter te worden en via de dialoog het beste uit onszelf en elkaar te halen.”

5) Er kan bewust voor GO 2^e fase onderwijs gekozen worden

“Leerlingen van de Kunskapskolan-locaties komen aan de start van leerjaar vier naar Quintus. Zij volgen, daar waar mogelijk in eigen klassen, het reguliere examenprogramma maar volgens GO-werkwijze, waarbij coaching, keuzemogelijkheden, autonomie en eigenaarschap het uitgangspunt zijn. Voor leerlingen uit de reguliere 1e fase behoort het doorstromen naar GO- tweede fase op termijn tot de keuzemogelijkheden.”

Oog voor de wereld

Leerlingen verlaten onze school als zelfbewuste en kritische (wereld)burger.

“We zijn verbonden met de wereld om ons heen. Leerlingen ontwikkelen zich in onze gezonde school op een wijze die aansluit bij onze voortdurend veranderende samenleving. We hebben daarbij aandacht voor de uitdagingen van onze tijd. Wereldburgerschap wordt meer verweven in ons onderwijs, waarbij we ons laten leiden door de doelen opgesteld door de Verenigde Naties (Sustainable Development Goals).”

Sinds huidig schooljaar is stevig ingezet op internationalisering waarbij de kerngedachte is dat alle leerlingen met internationalisering te maken krijgen en minimaal 2x tijdens hun middelbare schoolcarrière deelnemen aan een uitwisseling. Het inhoudelijke vehikel zal aansluiten bij de focus van de talentrichtingen en het vervolg daarvan in de 2^e fase.

3. Onze visie op cultuureducatie

De kern van de visie van het Dr. Nassau College is dat de persoonlijke ontwikkeling van 12- tot 18-jarigen centraal staat. Binnen de locatie Quintus vinden we het in dit verband van belang dat alle leerlingen hun talenten kunnen ontplooiën. Via cultuureducatie leren we onze leerlingen om over zichzelf en de wereld om hen heen na te denken en om hun gevoelens uit te drukken, om de cultuur en de geschiedenis waar te nemen, te begrijpen en hierop te reflecteren.

Wij vinden het belangrijk dat onze leerlingen met zoveel mogelijk uitingen van kunst, cultuur, kunstzinnige middelen en technieken in aanraking komen. Leerlingen moeten kunnen kiezen uit een gevarieerd aanbod, passend bij hun talent en ontwikkeling. Zowel de algemene kunsteducatie als de erfgoededucatie, maar ook de media-educatie bieden ruimte voor het (individuele) proces van de creatieve ontwikkeling van onze leerlingen. In ons aanbod laten we zien dat we grote waarde hechten aan een doorlopende leerlijn, zowel binnen het reguliere curriculum als bij de vier talentrichtingen en hun vervolg in de 2e fase. Door samenhang met andere niet-kunstvakken en samenwerking met externe instellingen willen we tegemoetkomen aan de verschillende talenten en interesses van de leerlingen. Ook willen we via gerichte loopbaanoriëntatie de mogelijkheid bieden voor doorstroming naar vervolgstudies.

Leerlingen met een duidelijk cultuurprofiel vormen de culturele basis en culturele identiteit van de school. Zij instigeren culturele projecten en nemen het voortouw bij de organisatie daarvan. Andere leerlingen zullen daardoor geïnspireerd worden, waardoor kunst en cultuur een waardevolle meerwaarde vormen voor het meer cognitieve aspect van het curriculum. Leerlingen leren hun talent verder te ontwikkelen. Vanwege het aanbod aan diverse culturele disciplines zullen leerlingen breed geschoold worden. Daarnaast streven wij naar een zo goed mogelijke aansluiting op de creatieve HBO's en academische opleidingen.

Kortom: Het Dr. Nassau College als cultuurprofielschool past in de visie van de school dat wij onze leerlingen willen aanmoedigen hun talenten te ontplooien door middel van uitdagend, samenhangend en activerend onderwijs.

4. Missie en doel

Onze missie is dat we alle leerlingen van het Dr. Nassau College in aanraking brengen met kunst en cultuur. Daarbij staan de volgende speerpunten voorop:

- Brede culturele oriëntatie
- Verbindingen leggen
- Verdieping en duiding
- Aansluiting op vervolgonderwijs
- Talentontwikkeling

Vanuit deze 5 speerpunten hebben we 10 doelen geformuleerd.

- 1) Leerlingen zijn actief, receptief en reflectief bezig met kunst en cultuur waardoor ze een basiskennis verkrijgen van diverse kunstvormen en hierover een mening kunnen formuleren.
- 2) Leerlingen leren samenwerken.
- 3) Leerlingen leren hun eigen talenten herkennen en deze verder te ontwikkelen.
- 4) Leerlingen leren hun eigen ideeën en gevoelens tot uiting te brengen door op een gestructureerde wijze een proces te doorlopen om zo tot een goed eindproduct te komen.
- 5) Leerlingen begrijpen kunst en cultuur vanuit de historische wordingsgeschiedenis.
- 6) Leerlingen nemen kennis van de klassieken.
- 7) Het kunst- en cultuurprogramma in de bovenbouw is mede gericht op loopbaanmogelijkheden in de creatieve sector.
- 8) Leerlingen leren zichzelf beter uit te drukken en presenteren door actief met drama bezig te zijn.
- 9) Leerlingen leren expressie- en presentatievormen bij de kunstvakken en kunnen die toepassen in niet-kunstvakken.
- 10) Leerlingen kunnen beelden (geschreven en audiovisueel) in de media herkennen, beschrijven, analyseren en interpreteren.

5. Meerwaarde cultuureducatie

Door kunst en cultuur te integreren in het lesprogramma creëren we een stimulerend, divers en uitdagend curriculum. Dit bevordert het plezier van leerlingen om naar school te gaan, waardoor ze op alle vlakken beter zullen presteren.

Actief bezig zijn met kunst helpt de leerlingen hun eigen denkprocessen beter uit te dragen door middel van woord of beeld. Receptief bezig zijn met kunst en cultuur bevordert een bewustzijn van het eigen cultureel erfgoed. Daarnaast wordt meer maatschappelijk bewustzijn gecreëerd, wat weer van waarde is bij de burgerschapsvorming. Reflecteren op eigen werk en bestaande kunst leert leerlingen beelden herkennen, beschrijven, analyseren en interpreteren. Hiermee maken we leerlingen tevens bewuster van het gebruik van moderne media.

Daarnaast leren de leerlingen door middel van cultuureducatie een scala aan vaardigheden die in te zetten zijn bij andere vakken. Dit zal leiden tot een betere uitvoering van onderzoeksvaardigheden en presentaties bij zowel kunst als niet-kunstvakken.

Vaardigheden die door cultuureducatie o.a. aan bod komen:

- Het presenteren van een cultureel onderzoek. Deze vaardigheid komt zeer van pas binnen de Alfa en Gamma vakken
- Klassikale werkbesprekingen
- Het maken van/werken met een digitaal portfolio: logboek, mindmap, moodboard, muurkrant(collage), foto's, filmpjes/youtube, powerpoints, beeldmanipulatie
- Procesmatig te werken
- Muzikaal kunnen ondersteunen
- Binnen de talentrichting Cultuur elke periode een opvoering verzorgen waarbij meerdere disciplines samenwerken

Creativiteit beperkt zich niet tot de culturele vakken alleen. Juist leerlingen die culturele vakken hebben gevolgd leren daardoor anders te denken en komen met 'out of the box' oplossingen. Deze leerlingen hebben niet alleen mogelijkheden in de creatieve sector, maar zijn breed inzetbaar waardoor ze een grotere keuze aan vervolgopleidingen hebben en zo hun kansen op de arbeidsmarkt vergroten.

6. Cultuureducatie in de programmering

Tijdens het eerste leerjaar doorlopen alle leerlingen een module van de vier talentrichtingen Sport, Ondernemen, Cultuur en Technasium. Aan het einde van het eerste jaar wordt in samenspraak met de mentor een beredeneerde keuze gemaakt voor één van de talentrichtingen. Na deze keuze krijgen de betreffende leerlingen in jaar 2 en 3 les in de gekozen richting. Ongeacht de keuze krijgen alle leerlingen een uitgebreid programma van kunst- en cultuureducatie zoals hieronder staat beschreven. Dit programma is deels verplicht zoals de kunstvakken die op de lessentabel staan, maar er is ook een ruim aanbod van culturele activiteiten waar leerlingen vanuit hun interesse of talenten vrijwillig aan deel kunnen nemen.

De Eerste fase

In onze programmering heeft cultuureducatie een duidelijke plek. In de eerste fase (jaar 1 t/m 3) volgen alle leerlingen tekenen, handvaardigheid en muziek. De leerlingen zijn jaarlijks gemiddeld drie uur per week actief bezig met kunst. Binnen deze kunstvakken wordt gewerkt met een digitaal portfolio en/of een logboek. De leerlingen leren te werken aan de hand van principes als 'actief', 'receptief', 'reflectief' en worden hierop ook beoordeeld. Deze beoordeling wordt in het portfolio of logboek verwerkt. Alle leerlingen houden hun voortgang bij in het digitale portfolio Droomloopbaan. Het is de bedoeling dat binnen dit schooljaar leerlingen zoveel mogelijk hun verdiensten digitaal gaan bijhouden in droomloopbaan. De mentor speelt hierin een begeleidende rol.

Daarnaast nemen alle leerlingen in het kader van Cultureel Kunstzinnige Vorming (CKV) deel aan culturele projecten. Centraal hierbij staat het beleven en ervaren van culturele activiteiten. Hierbij wordt ruimschoots aandacht besteed aan het culturele erfgoed.³ De leerlingen van het gymnasium volgen een eigen curriculum gericht op de klassieken.⁴

De talentrichtingen

De talentrichtingen zijn een voertuig voor de 21st century skills, de Sustainable Development Goals en wereldburgerschap

Binnen de talentrichtingen willen we:

- Inspelen op de intrinsieke motivatie van leerlingen
- Talent laten ontdekken en ontwikkelen
- (wereld) Burgerschap versterken
- Leerlingen voorbereiden op de maatschappij
- Leerlingen goed voorbereiden op hun profielkeuze voor de 2e fase
- Leerlingen goed voorbereiden op hun vervolgopleiding
- Samenhang met andere vakken intensiveren
- Interactie met het bedrijfsleven en vervolgopleidingen stimuleren
- Leerlingen kennis laten opdoen en kennis leren toepassen
- Ons duidelijk profileren
- Een aantrekkelijk aanbod voor alle leerlingen
- Doorlopende leerlijnen realiseren (po-vo-hbo/universiteit)

Voorwaarden Talentrichtingen:

De talentrichtingen moeten motiverend werken voor leerlingen. Het moet organisatorisch goed uitvoerbaar zijn. Het moet goed uit te leggen zijn waarom wij talentrichtingen willen. De talentrichtingen in de 1e fase moeten een duidelijke relatie hebben met de 2e fase en ter oriëntatie dienen voor het maken van de profielkeuze en een vervolgopleiding. Er moet dus sprake zijn van een doorlopende leerlijn. Bij de talentrichtingen worden vaardigheden opgedaan die van toepassing zijn voor het Profielwerkstuk in de 2e fase

Binnen alle Talentrichtingen wordt aandacht besteed aan:

- Ontdekken en ontplooien van talent
- Planmatig en organiseren

³ Voor programma CKV eerste fase zie bijlage 2.

⁴ Zie bijlage 4 voor inhoudelijke beschrijving van cultuur binnen het gymnasium.

- Samenwerken en communiceren
- Onderzoeken en informatie verwerven
- Presenteren en mediawijsheid
- Combineren van denken en doen
- Oriënteren op de maatschappij
- Relatie met een vervolgopleiding
- Koppeling met het beroepenveld
- Ouderbetrokkenheid

De Talenrichting Cultuur

Naast het vaste programma hebben de leerlingen de mogelijkheid te kiezen voor de talentrichting cultuur. Na in het eerste jaar alle vier de talentrichtingen te hebben doorlopen maken leerlingen een keuze voor één van de talentrichtingen. Als afsluiting van jaar 1 is er voor de talentrichting cultuur een speciale projectweek waarbij leerlingen aan de hand van een fantasievolle film een theaterstuk maken en opvoeren. Vanaf jaar twee krijgen de cultuur talentleerlingen naast de kunstvakken elke week 2 lessen binnen de talentrichting cultuur.

De talentrichting Cultuur biedt leerlingen de mogelijkheid kennis te maken en vaardigheden op te doen binnen zes verschillende kunstdisciplines. Centraal staan beeldende vorming 2d en 3d, muziek, drama, dans en nieuwe media/film. Reguliere kunstvakken blijven bestaan, de talentrichting cultuur biedt verdieping. De lessen worden ontworpen op basis van het actief kunst maken, het reflecteren op eigen kunst en dat van anderen en het receptieve principe, het kunst beleven. Na in jaar 1 alle 4 de talentrichtingen te hebben doorlopen kiezen de leerlingen expliciet voor 1 van de richtingen.

Het sleutelwoord is multidisciplinair onderwijs. Elke periode wordt er gewerkt met een centraal thema/film/theaterstuk dat de diverse disciplines met elkaar verbindt. Juist de onderlinge samenhang tussen verschillende kunstdisciplines is van groot belang. Leerlingen krijgen hierdoor een completer beeld van kunst in uitvoering en worden in staat gesteld om in grotere structuren te denken. Als leerlingen in de toekomst kiezen voor een baan binnen de kunstensector, dan zijn juist deze grotere structuren van vitaal belang en hebben leerlingen een tweede natuur ontwikkeld om de samenwerking met andere instanties aan te gaan. Deze vaardigheid komt overigens net zo goed van pas binnen andere sectoren. Het is dus goed mogelijk dat een leerling met een bèta profiel de talentrichting cultuur volgt, juist om dit creatieve denkproces te stimuleren. Leerlingen leren op creatieve wijze denken en juist dit kan later zeer van pas komen.

Voor alle kunstdisciplines geldt, dat ze zich richten op de verschillende talenten en de ontwikkeling daarvan van alle leerlingen, ongeacht of deze leerlingen al over vaardigheden beschikken op het gebied van een kunstdiscipline.

De docenten van de talentrichting cultuur hebben inmiddels voor een vrijere aanpak gekozen waarbij de regie meer bij de leerlingen zelf wordt geplaatst. Om ruimte en tijd te creëren is ervoor gekozen om het schooljaar voor zowel klas 2 en 3 te verdelen in 3 lesperiodes (i.p.v. 4). In totaal volgen deze leerlingen in 2 jaar dus 6 periodes. Drie lesperiodes hebben we ingeruimd om te werken vanuit een bepaald thema waarbinnen de leerlingen vaardigheden voorgeschoteld krijgen om hun talenten te verdiepen. Leerlingen krijgen een grote mate van vrijheid om een eigen type werkstuk te kunnen creëren. De periodes worden afgesloten met een voorstelling. Twee lesperiodes werken we per

discipline aan een van tevoren uitgedachte theatervoorstelling. Weliswaar minder creatief. Tegelijk willen we als docenten ook tegemoetkomen aan de wensen van onze leerlingen.

De laatste lesperiode van zowel jaar 2 als jaar 3 gaan leerlingen aan de slag binnen een discipline naar keuze. De docenten functioneren als coach en helpen de leerlingen om zo goed mogelijk hun ambities (theater/expositie/film/dans etc.) vorm te geven. De eindproducten van deze lesperiodes worden tentoongesteld tijdens het jaarlijkse Art-Fest. Deze laatste periode vormt een toeleidingstraject tot cultuur+ dat leerlingen in de 2e fase kunnen volgen.⁵

Als blijkt dat een leerling bijzonder getalenteerd is binnen één of meerdere kunstdisciplines, zal voor deze leerling extra verdieping op maat aangeboden worden, om zo aan bijzonder talent alle ruimte te kunnen bieden. Dat kan binnen de school middels extra-curriculaire activiteiten. Maar daarnaast kunnen we ook naar mogelijkheden buiten de school zoeken bij diverse culturele instellingen in het land.⁶

Binnen alle kunstdisciplines is het contact met het kunstenveld zeer belangrijk. Leerlingen hebben de mogelijkheid om bezoeken te brengen aan culturele instellingen als musea, theaters en muziekpodia. Ook zal door middel van workshops en projecten het kunstenveld naar de school toe worden gebracht. Bovendien wordt ernaar gestreefd om de uitvoeringen van projecten door leerlingen op een bepaalde wijze aan het kunstenveld te verbinden. Door middel van bijvoorbeeld uitvoeringen op locatie, of het verbinden van een project aan een al bestaand project als een festival of tentoonstelling. Juist de link met de professionele wereld is van groot belang voor leerlingen om zich een beeld te kunnen vormen van de dagelijkse praktijk. Dit draagt weer bij tot een meer afgewogen studiekeuze.

Toetsing en beoordeling

Gedurende hun middelbare schoolcarrière nemen leerlingen deel aan zeer diverse culturele projecten. Deze projecten worden op multimediale wijze vastgelegd om zodoende een portfolio op te bouwen. Alle werkstukken en uitvoeringen worden door de docenten beoordeeld volgens de 3-eenheid vorm, functie en inhoud. Daarbij zijn werkbesprekingen van groot belang. Leerlingen moeten immers ook leren reflecteren op elkaars werk. Uiteindelijk krijgt de leerling een cijfer voor proces en eindproduct. Leerlingen houden hun voortgang bij middels het digitale portfolio 'Droomloopbaan'. Aan het einde van de middelbare school zal de leerling een zogenaamde culturele meesterproef afleggen die wordt beoordeeld door zowel docenten als mensen uit het veld. Deze meesterproef zal een goede indicatie zijn voor het toelatingsexamen van de creatieve vervolgopleidingen.

Uitstraling

De talentrichting Cultuur is als het ware een soort kweekvijver voor jonge enthousiaste kunstbeoefenaars die reeds vanaf jonge leeftijd gewend zijn om samen te werken. Juist zij zullen de dragers worden van de culturele identiteit van het Dr. Nassau College. Veelvuldige optredens, exposities en theatershows maken deze identiteit binnen, maar ook buiten onze school zichtbaar. Daarbij valt op te merken dat het aanbieden van dans en theater de aantrekkelijkheid van onze school enorm vergroot.

⁵ Zie blz. 16 voor een toelichting op cultuur+

⁶ Diverse leerlingen van de talentrichting cultuur zijn inmiddels lid geworden van Garage TDI (Drentse jeugdtheater).

Wat heeft de talentrichting Cultuur te bieden?

Leren werken in een multidisciplinaire setting:

- Leren samenwerken
- Leren presenteren
- Versterken en ontwikkelen van visie en ambitie
- Conceptueel denken en dat vervolgens naar de praktijk vertalen
- Een brede oriëntatie op het gebied van de kunsten en cultuur, maar ook de mogelijkheid tot verdieping in een bepaald kunstvak
- De mogelijkheid om praktisch bezig te zijn met kunst en cultuur, en op die manier je talent te ontdekken
- Veel aandacht voor extra culturele activiteiten, in en buiten de school
- Een goede voorbereiding bieden op kunst-gerelateerde vervolgopleidingen

De verschillende kunstdisciplines binnen de talentrichting cultuur

Muziek

De kunstdiscipline muziek wordt net als de andere kunstdisciplines, op interdisciplinaire wijze aan de leerlingen gegeven; er wordt ingegaan op muziek als sfeergeluid, omgevingsgeluiden, en muziek als onderdeel van de andere kunstdisciplines. In beginsel gaan leerlingen in op reproductie: het uitvoeren van al bestaande composities door de leerlingen, om zo wegwijs te worden gemaakt in de kunstdiscipline muziek.

Als deze basis gelegd is, kunnen de leerlingen zich vervolgens richten op het remixen en arrangeren van muziek, zodat ze vanuit een aangereikt beginpunt zelf een creatief proces in gang kunnen zetten. Vervolgens gaan leerlingen zelf componeren, waardoor ze ervaren hoe een creatief proces zich ontwikkelt. Op basis van deze hoofdlijn in de ontwikkeling van het curriculum, aangevuld met basisvakken in de muziektheorie, vakoverstijgende projecten en presentaties en een kennismaking met muziek binnen het professionele culturele veld, kunnen de leerlingen zich binnen de kunstdiscipline muziek goed voorbereiden op een muzikale carrière.

Drama

Bij de kunstdiscipline theater wordt een basis gelegd. Leerlingen leren de beginselen van het samenspel, het improviseren rond een personage en een scène maken. Vervolgens wordt er toegewerkt naar meer diepgang, door middel van het aanleren van de verdieping in mimiek en stemgebruik, het inleven in een personage, en een verdieping in het samenspel.

Uiteindelijk kunnen de leerlingen zich nog meer verdiepen en zich richten op vaardigheden als het vormgeven van teksten en het kiezen van een mise-en-scène, geluid en kostuums. De kunstdiscipline drama leent zich uitstekend voor een interdisciplinaire aanpak.

Nieuwe Media/film

Binnen de discipline media/film wordt aandacht geschonken aan grafische vormgeving, film en fotografie. In het eerste jaar gaan leerlingen aan de slag met het vervaardigen van een kort film plan en wordt er een start gemaakt met de basisprincipes van cameratechnieken, het bedienen van een camera en het monteren van film met een montageprogramma. Na het leggen van deze basis worden er vaardigheden met betrekking tot fotografie en het bewerken van foto's aangeleerd. Ook zullen onderwerpen als grafische vormgeving,

webdesign en het werken met de bijbehorende computerprogramma's uitgebreid behandeld worden.

Nieuwe media richten zich op een brede ontwikkeling van leerlingen op het gebied van film, fotografie en grafische vormgeving. Daarbij is er ruime aandacht voor de technische aspecten. Vanzelfsprekend richt ook de kunstdiscipline nieuwe media/film zich op interdisciplinaire werkvormen, zoals het samenwerken met de kunstdisciplines theater en muziek.

Beeldende vorming 2d & 3d

De kunstdiscipline beeldende kunsten is opgebouwd vanuit de indeling vorm, functie en inhoud. Leerlingen maken een verkenning van geleid tekenen naar het creëren van eigen uitdrukkingen. Er wordt aandacht besteed aan het vormgeven vanuit verschillende invalshoeken. Daarnaast maken leerlingen kennis met de hedendaagse kunsten. Er wordt naar gestreefd om met de leerlingen ook buiten de school aan de slag te gaan, door bijvoorbeeld een kunstwerk op locatie te creëren.

Ook bij de kunstdiscipline beeldende kunsten wordt ernaar gestreefd om vakoverstijgend te werken. Praktisch door bijvoorbeeld decors te maken bij theaterstukken, of bijvoorbeeld door een meer abstracte werkvorm te kiezen waarbij muziek en beeldende kunsten samengaan.

Beeldende vorming 3d stelt zich als één van de meest brede vakken op, en sluit volledig aan bij de thema's die de andere kunstdisciplines hanteren. Er wordt binnen de kunstdiscipline op twee manieren gewerkt. In de eerste plaats door het maken van grote constructies en het hanteren van elektrisch gereedschap, zoals bijvoorbeeld bij het maken van decors en beeldhouwen en in de tweede plaats door meer gedetailleerde technieken aan te leren als het werken met textiel en naaimachines. Er wordt naar gestreefd om binnen deze discipline de rol van 'werklab' te vervullen, om zodoende zo goed mogelijk te kunnen aansluiten bij de andere kunstdisciplines.

Dans

Onder de professionele leiding van dansdocenten ontwikkelen leerlingen de eerste drie jaar een basis voor het ontwerpen en uitvoeren van dansen. Er is daarbij ruime aandacht voor de choreografie en er wordt stil gestaan bij de diverse stijlperiodes. Dans werkt nauw samen met de andere disciplines. Zo worden de kostuums bij beeldende vorming 3d verzorgd en produceert muziek de arrangementen voor de dansen.

Andere talentrichtingen

Binnen de talentrichtingen Technasium, Ondernemen en Sport is ook ruim aandacht voor diverse culturele uitingen. De lessen binnen het Technasium worden voor een groot deel gegeven door docenten beeldende vorming. Tijdens de lessen is er aandacht voor vormgeving en design vanuit een creatief perspectief.

Bij de talentrichting sport zijn danslessen inbegrepen ook wordt tijdens deze lessen gebruik gemaakt van het medium film. Zo krijgen leerlingen die in de 2e fase kiezen voor het vervolg van de talentrichting sport, te weten het vak Bewegen Sport & Maatschappij (BSM) de opdracht om een videoclip te produceren.

De leerlingen van de talentrichting ondernemen zijn doorgaans bezig met het bedenken van creatieve producten en ondernemingen. Om de plannen zo aantrekkelijk mogelijk te maken begeleidt de docent de leerlingen in hun creatieve proces.

De Tweede Fase

CKV

Alle leerlingen in de tweede fase volgen in de 4e klas het vak CKV. Wekelijks krijgen de leerlingen 2 uren CKV waarbij leerlingen kennis met verschillende disciplines op het gebied van kunst en cultuur. Elke periode wordt afgetrapt met een gezamenlijke culturele activiteit. Dit kan een museumbezoek zijn, een bezoek van een ervaringsdeskundige of een workshop. Daarna gaan de leerlingen zelf met de discipline aan de slag. Opgedane ervaringen worden bijgehouden in een portfolio in de vorm van een 'dummy'.

De vakgroep is al jaren drukdoende om een goede invulling te geven aan CKV nieuwe stijl. Leidraad daarbij is dat leerlingen een meer onderzoekende houding ontwikkelen en kritisch beargumenteerd leren reflecteren op kunst. Leerlingen zijn breder en onderzoekend met kunst en cultuur bezig en zijn op een meer persoonlijke manier aan het leren door te doen en te ervaren. De uitdaging is om meer differentiatie te creëren tussen HAVO en VWO.⁷

Algemene doelstellingen van het vak zijn:

Iedereen ontwikkelt van jongs af aan een eigen cultureel referentiekader. Een persoonlijke verzameling van culturele en kunstzinnige ervaringen. Een belangrijk doel van CKV is het in kaart brengen van wat je hebt meegemaakt en geleerd op het gebied van kunst en cultuur. Door middel van het verkennen van en het verdiepen in nieuwe culturele uitingen leren leerlingen ervaringen te verbinden en zodoende zal het culturele referentiekader groter worden.

Domeinen

- A. Verkennen
- B. Verbreden
- C. Verdiepen
- D. Verbinden

Verkennen

Docenten CKV dienen leerlingen handvatten te bieden om meer actief te kijken naar film, dans, theater of beeldende kunst en het luisteren naar muziek. Door op een meer gestructureerde manier te kijken, te luisteren en zelf actief aan de slag te gaan, worden leerlingen een diepere werkelijkheid gewaar en kunnen ze de geobserveerde en beoefende kunstuiting beter relateren aan hun eigen belevingswereld. Deze actieve attitude helpt leerlingen om beter hun mening te beargumenteren.

Verbreden

Docenten bieden middels theorie en praktijklessen aan waarbij leerlingen in aanraking komen met nieuwe kunstzinnige activiteiten. Tijdens deze lessen leren leerlingen om inhoud, vorm en functie van diverse kunstuitingen met elkaar te verbinden.

⁷ Voor vak leerplannen CKV 2^e fase zie bijlage 3. Alsmede de folder: lessen ckv 2^e fase.

Verdiepen

Gedurende vier lesperiodes gaan leerlingen diverse onderzoeken opzetten naar bepaalde aspecten van kunstuitingen. Leerlingen wordt de ruimte gegeven om dit in groepjes te doen of alleen. De resultaten van het onderzoek worden gepresenteerd in de vorm van een geschreven verslag, een korte film of anderszinds.

Reflectie en verbinden

Elke periode wordt afgesloten met een klassikale reflectie op de nieuwe ervaringen. De wijze waarop dit gebeurt wordt bepaald door leerlingen in samenspraak met de docent

Beoordeling

Het vak CKV wordt afgesloten met een cijfer in de 4e klas.

Het cijfer telt mee als onderdeel van het combinatiecijfer in het examendossier.

Literatuur/ Nederlands

Binnen het vak Nederlands is er veel ruimte gereserveerd voor het lezen van fictie in de onderbouw en het lezen van literaire werken in de bovenbouw. We werken daarbij met de leesniveaus van Theo Witte ('Lezen voor de lijst'). Zo komt elke leerling tot zijn recht en kan de leerling zich vanaf zijn eigen startniveau ontwikkelen.

Literatuuronderwijs in de onderbouw is vooral gericht op smaakontwikkeling en genreverkenning. Er worden regelmatig schrijvers uitgenodigd, waarbij de klas boeken van de betreffende schrijver leest. In de onderbouw vwo is er een poëzieproject, waar ook dichters bij uitgenodigd worden. De wens is om dit door te trekken naar havo onderbouw. Ook is er ruimte voor creatief schrijven. Leerlingen werken mee aan het project Fable factory, een samenwerking tussen kunst en Nederlands. Leerlingen interviewen daarbij ouderen en schrijven de interviews uit. Dit wordt gebundeld in een boekje voor de leerlingen.

In de bovenbouw is het literatuuronderwijs ontwikkelingsgericht. De leerling beschrijft aan het begin van leerjaar vier door middel van een leesprofiel of leesautobiografie zijn startniveau en de doelen die hij wil behalen. Aan het eind van het leerjaar moet hij reflecteren op de voortgang en die reflectie moet worden vastgelegd in een geschreven tussen- en/of een eindbalansverslag.

Het literatuuronderwijs in de bovenbouw is ook gericht op het leren analyseren en interpreteren van de literaire werken. We meten die analyse- en interpretatievaardigheden op verschillende manieren. Soms door het afnemen van toetsen of door het laten schrijven van een verslag of essay. Maar ook door het houden van presentaties en leeskringen. In een leeskring discussiëren leerlingen in een groep van vier over het gelezen werk.

Elke leerling eindigt zijn literaire ontwikkeling met een mondeling examen in de eindexamenklas. Het mondeling wordt per twee leerlingen afgenomen door een docent Nederlands en een docent Engels en gaat over alle gelezen boeken voor Nederlands en Engels in de Tweede Fase. De leerlingen beginnen het mondeling met een presentatie waarbij ze thematische dwarsverbanden (in de vorm van een 'rode draad') presenteren tussen de verschillende literaire werken.

In de vwo-bovenbouw besteden we relatief veel aandacht aan de verdieping van de literaire stromingen, vanaf de middeleeuwen tot de hedendaagse literatuur. We proberen deze kennis zoveel mogelijk te verbinden met de wereld van het hier en nu.

In de havo bovenbouw zijn we gestart maar op het vwo zijn we al een eind op weg met de integratie van vaardigheden door middel van thematisch onderwijs. Daarin speelt ook literatuur een cruciale rol. Literatuur wordt hierdoor ook actueel en zinvol omdat het betrekking heeft op maatschappelijke onderwerpen. Ter illustratie: het thema 'Recht' staat centraal in periode 2 in vwo 4. Leerlingen lezen in vwo 4 het middeleeuwse werk Van den vos Reynaerde. Ze lezen ook artikelen over rechtspraak, over juryrechtspraak en over het Nederlands recht. Leerlingen leren zowel iets over de context van de middeleeuwen als over het literaire werk, maar leren ook hoe het recht werkte, waarom het recht zo'n belangrijke rol speelt in Van den vos Reynaerde en hoe we dat naar de actualiteit kunnen trekken. Leerlingen houden een pleidooi, vanuit één van de dieren uit het middeleeuwse werk. Waar mogelijk worden gasten, gastschrijvers of dichters uitgenodigd om bij te dragen aan één van de thematische onderwerpen. ProDemos bijvoorbeeld, zal naar onze school komen om in een workshop leerlingen een rechtszaak na te laten spelen.

Eindexamen

Afhankelijk van het gekozen profiel hebben leerlingen de mogelijkheid om eindexamen Beeldende Vorming (Tehatex) of Muziek te doen. Hierbij gelden de landelijke eindexameneisen. De leerlingen van het Dr. Nassau College voeren diverse concerten uit ter verbetering van hun muzikale vaardigheden. Deze concerten worden beoordeeld en liggen vast in het curriculum als ED-cijfer (eindexamendossier onderdeel). Voor zowel muziek als beeldende vorming geldt dat diverse exposities en concerten bezocht dienen te worden. Bij beeldende vorming is veel aandacht voor de werkbesprekingen.⁸

Cultuur+ klas 2e fase



De talentrichting Cultuur krijgt een vervolg in de 2e fase in de vorm van de Cultuur+ klas. De Cultuur+ klas is voor leerlingen die in de eerste fase de talentrichting cultuur hebben gekozen en in één van de disciplines verder willen (film, dans, drama, muziek arrangeren, BV2D/BV3D). Ook leerlingen die na de 3e klas hebben besloten dat ze alsnog willen instromen bij Cultuur+ zijn van harte welkom. De Cultuur+ klas geeft leerlingen de mogelijkheid om hun talenten verder uit te breiden. Je moet duidelijk kunnen aantonen een bepaalde affiniteit/talent te hebben voor één van de disciplines. Daarbij wordt er een grote inzet gevraagd van deze leerlingen en gezien het karakter van de opdrachten wordt er af en toe ook buiten schooltijden gewerkt aan deze opdracht (zie inhoudelijk voor explicatie). Cultuur+ leerlingen zijn dragers van cultuur op school en zijn betrokken bij de organisatie van zoveel mogelijk culturele uitingen binnen en buiten de school.

Inhoudelijk

Leerlingen van de Cultuur+ klas zijn gedurende het hele 4e jaar druk bezig met het vervaardigen van een cultureel project binnen de discipline naar keuze (film, dans, drama, muziek arrangeren, beeldende vorming 2-dimensionaal of 3-dimensionaal). Vanaf periode 2 zijn deze leerlingen in groepsverband aan het werk om een grote culturele productie te maken. Dit kan bijvoorbeeld een grote speelfilmopdracht zijn, een theatershow, een

⁸ Voor deelvisie Muziek zie bijlage 1 en Beeldende vorming zie map Beeldende vorming 1 Leerplan

dansvoorstelling, een expositie of een muziekconcert. Uitgangspunt is dat de uitgevoerde opdrachten een professionele uitstraling hebben en zijn vormgegeven op basis van een concrete visie. De cultuurdocent 2e fase treedt op als coach en spin in het web. Het is zijn of haar taak om de eigenheid van de disciplines zoveel mogelijk aan bod te laten komen en contact te zoeken met het professionals uit het veld. De meesterproef is een vervanging van het profielwerkstuk en wordt beoordeeld door docenten, in samenspraak met relevante vertegenwoordigers van kunstopleidingen.

Alle producten worden tentoongesteld/opgevoerd en vertoond tijdens het jaarlijks terugkerende Art-Fest. Een kunstfestival voor leerlingen, ouders en belangstellenden. Georganiseerd door leerlingen samen met docenten. Tijdens het Art-fest geven de andere talentrichtingen ook acte de préséance in de vorm van voorstellingen en een markt. Naast dat de cultuur+ leerlingen tijdens dit festival worden beoordeeld dient het festival ook als samenwerkingsproject voor de talentrichtingen uit de 1e fase.⁹ Inmiddels is sinds 2021 het Art-Fest weer een jaarlijkse activiteit waar steeds meer docenten uit eigen beweging aan deelnemen. Het festival heeft inmiddels ook een duidelijke Beta-poot gekregen. Naast alle culturele voorstellingen en exposities is er een uitgebreid aanbod van workshops op het gebied van sport, bèta maar ook cultuur.

Extra-curriculaire activiteiten

Schoolband eerste en tweede fase

Voor zowel de eerste als de tweede fase is er de mogelijkheid om deel te nemen aan een schoolband. De eerste fase schoolband richt zich op samen leren spelen. In de tweede fase is er sprake van een meer professionele aanpak. Er wordt opgetreden op poppodia buiten de school. Wij zijn er trots op dat veel leerlingen uit de schoolband 2e fase zijn doorgestroomd naar het Conservatorium. De schoolbands treden doorgaans tijdens de Assen Bluesnight op.

Atelierlessen

Leerlingen in de tweede fase die eindexamen beeldende vorming of muziek doen, krijgen de ruimte om zelfstandig te werken aan hun opdrachten in de vaklokalen. Zij kunnen in tussenuren en na schooltijd aanschuiven bij docenten die op dat moment een andere klas hebben. Dit geeft de leerlingen de mogelijkheid om meer tijd te steken in hun eindexamenvak, maar ook om bij meerdere docenten vragen te stellen en feedback te krijgen. Sinds de opening van de nieuwe school en met de aanwezigheid van de kenniscentra heeft cultuur een duidelijke plaats binnen de school gekregen waarbij ruimte is ontstaan voor leerlingen om zelfstandig te werken. Bij cultuur wordt hier veel gebruik van gemaakt.

Leerling-acteur in de klas

Leerlingen worden gerekruteerd om te assisteren bij scholing van nieuwe docenten. Leerlingen worden middels een docent drama begeleidt om een bepaalde rol in de klas in te nemen om zodoende een docent in opleiding te testen en te helpen. Na de lessituatie wordt door zowel leerlingen als de coach feedback gegeven aan de leraar in opleiding.

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=UqODrfNJgNo>

Excursies /workshops (zowel 1e als 2e fase)

Gedurende het hele jaar worden excursies en workshops georganiseerd door de kunstvakken en niet-kunstvakken. Hiermee spelen we in op actuele onderwerpen die in de school en de maatschappij leven. Wij streven ernaar om culturele activiteiten zoveel mogelijk te stroomlijnen met de eindexamenonderwerpen.

Enkele voorbeelden hiervan zijn:¹⁰

- Introductie van klas 4. Om een duidelijke cesuur te maken tussen de 1e en 2e fase is besloten om een introductieprogramma voor alle 4e klassers op poten te zetten. Al geruime tijd organiseren we speciale excursies en workshops met een cultureel tintje.
- Bezoek aan: Huis Doorn (residentie van de voormalige Duitse Keizer Wilhelm II) het Historisch museum te Amsterdam en de Oude kerk (ivm de alteratie van 1578) en de katholieke schuilkerk 'Onze lieve heer op Solder'. Deze excursie is voor alle geschiedenis eindexamenleerlingen.
- Kunstbende. Leerlingen met interesse voor podiumkunsten stimuleren wij om deel te nemen aan de Kunstbende en de Keienbende Broeiplekken.
- Elk jaar bezoeken we met leerlingen van de Cultuur+ klas het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam. Aldaar krijgen we speciale documentaires voorgeschoteld met een QA. Tevens bezoeken we het fotomuseum FOAM en krijgen we een rondleiding in het cultuurcentrum 'De Brakke Grond' alwaar in november in het kader van het IDFA meestal een Virtual Reality expositie te bezichtigen is.
- Leerlingen die hebben gekozen voor de talentrichting cultuur bezoeken een theatervoorstelling (veelal georganiseerd samen met de mensen van Garage TDI
- Multiverse project. Leerlingen klas 2 en 3 beeldende vorming. Onder begeleiding van de Digital Art Factory verkennen leerlingen de mogelijkheden van immersive reality, 3d printing. Afgelopen 2 jaar hebben leerlingen prachtige projecten op poten gezet. Leerlingen hebben een zogenaamd parallel universum rondom de bestaande wereld gecreëerd. (zie website cultuurprofielscholen).

¹⁰ Voor een overzicht van alle excursies en activiteiten zie bijlage 6.

7. Samenhang/vakoverstijgende projecten

Binnen het curriculum

Onze school heeft duidelijk als beleidspunt geformuleerd om daar waar mogelijk te streven naar samenhang tussen vakken om zodoende de lesstof in een grotere context te kunnen plaatsen. In de eerste fase wordt gewerkt met een duidelijk format om een lessenreeks zo goed mogelijk onderling af te stemmen. Veelal is de vakgroep geschiedenis uitgangspunt. Hier volgen enkele voorbeelden van samenhang:

- 1) Binnen het Technasium en het daar uit voortvloeiende vak O&O neemt beeldende vorming een prominente rol in. Leerlingen krijgen veel opdrachten met een design karakter. Bijvoorbeeld: ontwerp een trendy Trolley Bag. Het vak O&O wordt dan ook mede gegeven door een BV docent.
- 2) Excursie Den Haag (Geschiedenis & Maatschappijwetenschappen). In havo vijf gaan we met de leerlingen die geschiedenis en maatschappijwetenschappen als eindexamenvak hebben naar Den Haag. Deze eendaagse excursie bestaat uit diverse activiteiten.
De leerlingen die alleen het vak geschiedenis hebben volgend bij Prodemos een drie uur durend programma genaamd 'Politiek in Vogelvlucht', waarbij zij de wereld van de Nederlandse politiek verkennen en beleven. Hierbij brengen ze onder meer een bezoek aan het hart van onze democratie; de Tweede Kamer.
Daarnaast gaan de leerlingen naar het Haag Historisch museum, alwaar zij eveneens een programma volgen dat aansluit bij het examenprogramma geschiedenis. Op die manier wordt getracht de theorie 'levend' te maken.
De leerlingen met het vak maatschappijwetenschappen volgen een dagprogramma dat in het teken staat van de Nederlandse politiek en rechtsstaat, daar dit twee grote onderwerpen zijn in het examenprogramma van dit vak. Ook hier geldt dat de abstracte thema's meer gaan leven bij het bezoeken van de Ridderzaal, de Tweede Kamer en een gesprek met een politicus.
- 3) Fable Factory is een vakoverstijgend project bestaande uit twee delen: de leerlingen interviewen in deel 1 vertellers (senioren) over een thema. Dit jaar was het thema "Mijn mooiste moment". Tijdens de lessen Nederlands werd aandacht besteed aan interviewvragen en hoe je zo'n interview aan kunt pakken. In groepjes gingen ze vervolgens met een verteller in gesprek. Naar aanleiding van dit gesprek schreven de leerlingen een artikel en deze artikelen zijn gebundeld in een magazine die zowel de leerlingen als de vertellers kregen. In deel 2 van het project gingen de leerlingen onder begeleiding een korte film maken over hun verteller. Ze gingen dus dat mooiste moment vastleggen. Het project werd afgesloten in De Nieuwe Kolk. De leerlingen, begeleiders en de vertellers zagen de films op het grote doek. Daarna was er ruimte voor ontmoeting. Om dit project een vervolg te geven schrijven we in december een kerstkaart aan de vertellers/senioren. Dit project wordt begeleid door de mensen van MDT Cultuur & Kunst.
- 4) Het gymnasium werkt veel met vakoverstijgende projecten waarbij cultuur, talen en geschiedenis veelal het initiatief nemen. De klassieke week is een goed voorbeeld van een dergelijk project. Leerlingen uit alle gymnasiumklassen nemen deel aan een moderne interpretatie van een klassiek stuk. Docenten uit meerdere vakgroepen zijn hierbij betrokken.

- 5) De vakken Aardrijkskunde en Biologie organiseren jaarlijks een excursie. Sinds vorig schooljaar gaan de leerlingen uit klas 2 (zowel HAVO als VWO) naar Nijmegen. Daarbij wordt er veldwerk verricht en kijken leerlingen vanuit diverse geografische invalshoeken naar het gebied. Ze bezoeken het voormalig Honigcomplex waar nu culturele bedrijfjes zijn. Ook de geologie van het gebied komt aan de orde, ze kijken naar de Waal, het project Ruimte voor de Rivier maar ook naar stedelijke vernieuwing, gentrificatie, duurzaamheid etc.

Buiten het curriculum

PODIUM3000

Aan het einde van elke lesperiode is er een open podium voor leerlingen en docenten die hun kunsten willen vertonen. De logistiek en bediening van apparatuur wordt door leerlingen verricht. Tijdens het open podium is er ruimte voor muziek, dans en theater.

NAS Actief

NAS-Actief is door leerlingen en voor leerlingen en houdt zich bezig met het organiseren van buitenschoolse activiteiten, zoals een dagje wintersport, waterskiën, Fright Night Walibi, zweefvliegen, Laser gamen en in het verleden ook de winter gala's.

Leerlingen komen in contact met activiteiten die ze misschien normaal gesproken niet zo snel zouden doen. Wat is er leuker dan een dagje met je vrienden en vriendinnen skiën of naar de Fright Night te gaan? Voor de organiserende leerlingen is het een mooie manier om ervaring op te doen bij het organiseren van activiteiten.

Team Paars

Afgelopen schooljaar hebben we Team Paars opgericht. Team Paars bestaat uit een groep leerlingen van de leerlingenraad, verschillende docenten, OOP en een afdelingsleider. Op verschillende momenten in het schooljaar besteden we aandacht aan LHBTQ. Belangrijke dagen zijn bijvoorbeeld Coming Out Day en Parse Vrijdag. Het kan klein zijn, bijvoorbeeld door middel van een klassengesprek tijdens de mentorles, maar ook door gastlessen en schoolbrede acties zoals nagels paars lakken en roze koeken uitdelen, proberen we meer openheid en begrip te creëren. Op Quintus hebben wij namelijk oog voor iedereen!

Gymnasiummarkt

Elk jaar wordt er door de leerlingen een gymnasiummarkt georganiseerd. Dit is een informatiemarkt over de werkwijze van het gymnasium en bedoeld voor toekomstige scholieren. Hierbij is ruim aandacht voor de klassieken. Elk jaar wordt er een klassieke week georganiseerd op het Dr. Nassau College. Meestal staat deze in het teken van een Grieks toneelstuk. Leerlingen van jaar 1 t/m 6 werken dan samen.

Internationalisering

Internationalisering is één van de speerpunten van het Dr. Nassau College (Oog voor de Wereld) Juist om leerlingen zo goed mogelijk voor te bereiden op de toekomst, is het van belang om leerlingen van jongs af aan bewust te maken van de wereld om hen heen en de mogelijkheden van een internationale carrière. In dit bewustwordingsproces neemt cultuur een grote plaats in. Immers, het gewaarworden van internationale culturele verschillen in historische context leidt tot meer begrip en een bredere oriëntatie op carrièremogelijkheden

in internationaal perspectief. Het Dr. Nassau College Quintus is een Global Citizen School (Nuffic) en maakt deel uit van verschillende Erasmus+ projecten.

Het aanbod aan internationaliseringsactiviteiten op Quintus is divers. Voor een deel wordt dit aanbod gerealiseerd door verschillende vakgroepen en voor een deel door de medewerkers met de internationaliseringstaak. De meeste activiteiten bestaan al jaren en worden voor veel leerlingen aangeboden. Elke leerling op Quintus neemt ten minste eenmaal deel aan een internationaliseringsactiviteit tijdens zijn of haar schoolloopbaan op Quintus. Daarnaast wordt ingezet op 'iedere leerling is wereldburger' door aandacht te besteden aan mondiale vraagstukken in alle vakgroepen. Sinds dit schooljaar wordt stevig ingezet op het thema wereldburgerschap en de Sustainable Development Goals. Onderaan dit overzicht worden toekomstige ambities met betrekking tot internationalisering aangegeven.¹¹

8. Aansluiting vervolgonderwijs

Vanuit het decanaat is er voor alle leerlingen periodiek een duidelijke voorlichting om leerlingen te begeleiden naar de juiste vervolgopleiding en het daarbij behorende beroepsperspectief. Leerlingen dienen hiervoor zgn. Loopbaan Oriëntatie-uren te maken. Periodiek zijn er terugkomdagen van oud-leerlingen, waarbij vragen gesteld kunnen worden over de studies die deze leerlingen volgen. Alle leerlingen doen online tests, bezoeken open dagen en bespreken vanuit het mentoraat regelmatig de mogelijkheden voor de toekomst.

Meer specifiek krijgen leerlingen met een duidelijk cultureel profiel voorlichting over de mogelijkheden in de creatieve industrie door middel van:

- documentaires over de kunstacademie, de modeacademie, designacademie etc.
- beroepsvoorbeelden
- excursies en workshops CKV en Talenrichting Cultuur
- informatie verschaffing via ELO
- kunstenaars die workshops geven
- de schoolband 1^e en 2^e fase; wij zien regelmatig dat veel leerlingen een keuze maken voor een baan in de creatieve industrie.

9. Evaluatie

Op het Dr. Nassau College is veel ruimte voor evaluatie. Periodiek krijgen leerlingen een enquête voorgelegd om hun eigen welbevinden of het functioneren van hun docenten te evalueren. Deze enquêtes worden door de directie bestudeerd. De afdelingsmanager bespreekt de uitkomsten van de enquête weer met de docent. Elke afdelingsmanager heeft naast dat hij of zij een bepaald team aanstuurt ook een aantal portefeuilles onder beheer en ziet toe op de kwaliteit ervan.

Bij wet moeten alle scholen voldoen aan bepaalde eisen in het kader van kwaliteitszorg. Op het Dr. Nassau College vinden regelmatig voortgangsgesprekken en functioneringsgesprekken plaats. Deze gesprekken bieden de docenten en de directie handvatten om tot een zo goed mogelijke onderwijspraktijk te komen. Elke

¹¹ Zie beleidsplan Internationalisering 2024

afdelingsmanager heeft minimaal 3x per jaar een voortgangsgesprek met de docenten. Er wordt op Quintus gebruik gemaakt van het systeem Dot en Boot dat is verstrekt via eloo.¹² Binnen de creatieve vakken werken docenten met enquêtes om hun leerlingen te bevragen over kwaliteit en verbeterpunten. De uitkomsten bespreken docenten zelf met hun leerlingen, maar ze worden ook aan de orde gesteld bij de vakgroepvergaderingen.

Om de drie weken komen de docenten van de vakgroepen bij elkaar om de gang van zaken te bespreken. Er wordt altijd een rondje klassen gedaan om de voortgang te bespreken. Daarnaast is er periodiek een studiedag waarbij evaluatie van een lesperiode uitgebreid op de agenda staat. Regelmatige terugkoppeling is bij al deze evaluatie-instrumenten van groot belang. Vanzelfsprekend worden negatief beoordeelde aspecten aangepast. De cultuurcoördinator is daarin de spil en de voortrekker. Docenten evalueren met leerlingen en onderling in de vakgroep. De cultuurcoördinator evalueert met de docenten. De cultuurcoördinator evalueert op zijn beurt met de afdelingsmanager die cultuur in zijn portefeuille heeft.

Per afdeling zijn er ouderplatforms opgezet om de onderwijspraktijk samen met ouders te evalueren. Vanuit elk platform zitten er twee ouders in de oudercommissie. De oudercommissie denkt mee over beleidzaken en beheert projectgelden.

10. Cultuurcoördinator

Er zijn 2 cultuurcoördinatoren die elk 100 uren op de jaartaak hebben staan. Onderstaande taken behoren tot het takenpakket.

- 1) organiseren culturele activiteiten en introductieactiviteiten tweede fase.
- 2) overleg met de coördinatoren cultuur eerste fase.
- 3) uitgifte, beheer, advies en financiën omtrent CJP (NB onze school betaalt elk jaar 10 euro per leerling aan CJP zodat elke leerling zijn broodnodige portie cultuur kan verkrijgen).
- 4) coördinatie en voorzitterschap talentrichting Cultuur, bewaken proces en kwaliteit, opstellen leerplannen in samenspraak met de docenten, communicatie naar de ouders toe. Inplannen studiedagen en instigeert evaluatie.
- 5) overleg met vakgroepvoorzitters BV, Muziek CKV, afstemmen beleidsplannen, overleg speciale projecten.
- 6) coördineren open dag voor wat betreft culturele vakken en talentrichting Cultuur, doedag voor groep 8 leerlingen (kennismaking)
- 7) de cultuurcoördinator rapporteert aan de afdelingsmanager die cultuur in zijn portefeuille heeft. Voert regelmatig overleg met de directeur. Houdt de directie op de hoogte, alsmede de oudercommissie.
- 8) coördineert de schoolband 2e fase.
- 9) is verantwoordelijk voor het algemene beleidsplan cultuur en coördineert de cultuurprofilering.
- 10) instigeert nieuwe projecten en doet subsidie aanvragen.
- 11) onderhoudt contacten met ouders en externe partners t.a.v. cultuur.
- 12) communicatie naar docenten en receptie in het geval van culturele activiteiten en lesuitval.

¹² <https://eloo.nl>

- 13) Onderhouden van de betrekkingen met VCPS en benaderen docenten voor leerlijnen.
- 14) Onderhouden van het regionale cultuurprofielnetwerk.
- 15) coördinatie Cultuur+ organisatie Art-Fest

11. Communicatie

Het Dr. Nassau College heeft een directeur. Hij stuurt de afdelingsleider aan die cultuur in zijn portefeuille heeft. Hij overlegt regelmatig met de cultuurcoördinator. De cultuurcoördinator organiseert ontwikkel- en studiedagen, is verantwoordelijk voor culturele activiteiten, stuurt de docenten van de talentrichting cultuur aan. Tevens onderhoudt deze coördinator regelmatig contacten met de vakgroepvoorzitters van Muziek, BV, CKV en Gymnasiale Vorming.

De cultuurcoördinator is binnen de school de spil voor alles wat betreft cultuur. Hij gebruikt daarbij de docenten en de directie als voedingsbodemp. De coördinator staat tussen de docenten en de directie in en is direct aanspreekpunt. Om het Cultuurprofiel zo actueel mogelijk te houden is de coördinator op de hoogte van alle landelijke ontwikkelingen en participeert daarin.

Communicatie over het Cultuurprofiel geschiedt middels de website, de uitgifte van folders, ouderavonden en regelmatige publicaties in lokale media. Het is van groot belang om korte lijnen te houden en de communicatie binnen en buiten de school zo efficiënt mogelijk te laten geschieden, dit om de beeldvorming omtrent cultuur op de juiste wijze voor het voetlicht te brengen. Het overgrote deel van de te organiseren activiteiten en planningen ligt vast in de jaarplanning die voor eenieder te raadplegen is.

De activiteiten worden gecommuniceerd via social media, een wekelijkse nieuwsbrief en de regionale pers.

12. Samenwerkingspartners

Op cultureel gebied heeft het Dr. Nassau College een breed scala aan samenwerkingspartners. Er bestaat al sinds lange tijd een structurele samenwerking met het centrum voor kunst en cultuur in Assen (ICO). Voor het organiseren van culturele activiteiten voor grote groepen leerlingen zijn zij ons aanspreekpunt. Het ICO faciliteert vooral in het mogelijk maken van CKV activiteiten 1e fase. Verder zijn er contacten met de mensen van de Digital Art-Factory en de Fable factory (MDT kunst en cultuur) alwaar jaarlijks verschillende projecten in de 1^e fase mee worden opgezet.

De Gemeente Assen faciliteert communicatie van het Art-Fest. Tevens treedt de gemeente op als partner tijdens de uitwisseling met de zusterstad van Assen, Poznan. Daarnaast werken we incidenteel samen met Kunst en Cultuur Drenthe. Zij adviseren ons en brengen ons op de hoogte van het culturele aanbod in en rond Assen. Voor subsidie- en sponsoraanvragen zijn zij ons eerste oriëntatiepunt. Daarnaast bieden zij een platform om leerlingen met speciale culturele aspiraties op een hoger plan te brengen. Ook zijn zij een belangrijke speler in het aanbieden van cultureel getinte maatschappelijke stages. Leerlingen die op creatief vlak ook nog buiten de school werkzaam willen zijn, proberen we zoveel mogelijk aansluiting te geven op de Kunstbende.

Onze belangrijkste partner is Garage TDI. Zij verzorgen binnen de talentrichting Cultuur de dramalessen en de danslessen. Daarnaast organiseren zij speciale theaterdagen voor onze leerlingen. Ook heeft Garage TDI een doorgeeffunctie voor talentvolle leerlingen.

Een aantal leerlingen zit inmiddels op de theaterschool. Garage TDI adviseert ons over de inrichting van onze school op het gebied van theaterfaciliteiten. Daarnaast spelen zij een grote rol in het ontwikkelen van beleid en visie.

Theater De Nieuwe Kolk en het Centrum Beeldende kunst (CBK) is een belangrijke samenwerkingspartner. Via hen organiseren we CKV- en andere culturele activiteiten. We werken regelmatig samen met het Drents Museum. Wij proberen speciale onderwijsprojecten af te stemmen op de exposities die spelen. Wij zijn altijd van harte welkom en voeren incidenteel overleg.

Incidenteel is er samenwerking met het Groninger Museum en Noorderlicht t.a.v. speciale onderwijsprogramma's. Hetzelfde geldt voor het Rijksmuseum en het Historisch museum Amsterdam. Beeldende vorming heeft al jaren een speciale excursie in het Gemeentemuseum Den Haag. Voordat excursies plaats vinden is er uitvoerig overleg om de eindexamenlessen en opdrachten op locatie zo goed mogelijk af te stemmen. Ook verzorgen leerlingen incidenteel optredens bij de lokale omroep RTV Drenthe. Dit gebeurt onder andere bij de dichtdagen. Leerlingen lezen eigengemaakte gedichten voor bij Radio Drenthe.

Regelmatig is er samenwerking met individuele kunstenaars. Dit gebeurt onder andere bij de dichtdagen. Dan komen er diverse dichters naar onze school om workshops te geven. Daarnaast zijn er regelmatig lezingen, worden schrijvers van boeken uitgenodigd. Ook worden kunstenaars benaderd om introductieactiviteiten te leiden. Om onze doorstroom zo goed mogelijk te laten geschieden is er een structurele samenwerking met de creatieve vervolgopleidingen.

Onze muziekdocenten onderhouden een nauwe samenwerking met het conservatorium in Groningen. Regelmatig komen studenten workshops en voorlichting geven. Daarnaast spelen zij een grote rol in de begeleiding van de schoolband. Vanuit de sectie beeldende vorming is er een samenwerking met Minerva, Artez en het Cibap. Stagiaires met name van de NHL nemen een prominent rol in bij het opzetten en organiseren van workshops.

13. Subsidiering en sponsoring

Onze school neemt elk jaar deel aan de CJP pas. Onze school stel elk jaar 10 euro per leerling beschikbaar om deel te kunnen nemen aan CJP. Een belangrijke speler voor de financiering van culturele projecten is de oudercommissie. Zij sponsoren op jaarbasis een veelheid aan culturele projecten. Daarnaast is de Rabobank ons genegen en heeft ons meerdere malen gesponsord voor wat betreft de aanschaf van materialen ten bate van cultuur.

Vanuit de provincie krijgen we elk jaar cultuur trajectgelden om onze cultuur agenda te kunnen uitvoeren. Naast dit alles stelt de school elk jaar weer budget ter beschikking voor culturele activiteiten. Bovendien is de cultuurcoördinator elk jaar actief bezig om te kijken of er nog meer mogelijkheden tot sponsoring en subsidie zijn.¹³

¹³ Voor een overzicht van cultuur gerelateerde uitgaven en inkomsten zie bijlage 5: Financiën.

14. Voorwaarden

Om onze cultuurprofilering in al haar facetten op orde te houden en verder uit te bouwen, faciliteert de school twee cultuurcoördinatoren en een coördinator ckv 1e fase. Alle docenten die een creatief vak beoefenen krijgen uren op hun jaartaak om aan ontwikkeling en bijscholing te doen. De talenrichting cultuur is belangrijk geweest voor het opzetten van dans en drama.¹⁴

Er zijn regelmatig vergaderingen, overlegmomenten en evaluaties ingelast om alle zaken rondom cultuur te bespreken. Vanuit de directie en het docententeam wordt cultuur breed gedragen en onderschrijft men de meerwaarde. Zowel de directie als docenten zijn actief betrokken bij het zo goed mogelijk inrichten van de culturele aspecten binnen hun educatieve programma.

Zowel directie als docenten komen regelmatig met voorstellen en zijn te allen tijde bereid om de koppen bij elkaar te steken. Een belangrijke voorwaarde om dit te kunnen doen is flexibiliteit in het rooster. Hoewel we ernaar streven om de lessen zoveel mogelijk door te laten gaan, is er ruimte opgenomen in de tabel voor culturele activiteiten. Alle activiteiten worden een jaar tevoren zoveel mogelijk vastgelegd zodat de roostermaker hierop kan anticiperen. Daarbij is het wel zo dat tussentijdse activiteiten ook nog steeds mogelijk zijn.

Zowel het management als de docenten zijn doordrongen van het belang van cultuur. Deze attitude heeft geresulteerd in een veelheid aan culturele uitingen in en buiten het curriculum. Het is de ambitie van docenten en schoolleiders om deze tradities zo goed mogelijk te bewaken, te faciliteren en uit te breiden. De creatieve vakken, maar ook andere vakken zijn vanuit hun eigen kracht meer gaan samenwerken. Binnen deze samenwerking hebben de uitvoerders duidelijke afspraken gemaakt waarin ieders verantwoordelijkheid vastligt. Het is gemeengoed geworden om van elkaars expertise gebruik te maken. Vanuit de directie worden duidelijke kaders bepaald, maar daarbinnen hebben docenten veel mogelijkheden om het programma zelf samen te stellen en te ontwikkelen. Natuurlijk alles binnen de kaders van de kwaliteitszorg en landelijke onderwijsseisen. De directie is royaal met het aanbieden van bijscholingscursussen. Docenten komen na een dergelijke cursus verfrist en vol nieuwe ideeën terug en dat vinden we terug in de lessen. Het management speelt een actieve rol in het coachen en bijscholen van haar docenten.

15. Dr. Nassaucollege in ontwikkeling/ Ambities

Het afgelopen schooljaar is er een nieuw schoolplan opgesteld. Het komende jaar is ingeruimd om zoveel mogelijk uitvoering te geven aan de opgestelde ambities. Daarbij moet in acht worden genomen dat de huidige financiële situatie van grote invloed zal zijn op de ambities. Toch willen we vanuit alle teams zo goed mogelijk invulling geven aan het onderdeel Oog voor de Leerling. Wij blijven een school met een sterk mentoraat. Het vwo-team 2^e fase is inmiddels drukdoende met de pilot onderwijstijdverkorting om zodoende het huidige curriculum en de landelijke aanpassingen daarop voor het licht te houden. De kern is dat we beter, efficiënter met meer oog voor de leerling ons onderwijs willen aanbieden.

¹⁴ Voor een overzicht van lessentabel zie document lessentabel-24-25

Ambities internationalisering

Vanaf het huidige schooljaar zijn er twee nieuwe coördinatoren internationalisering. Zij zijn drukdoende geweest met een grote Erasmus+ accreditatie aanvraag. De plannen zijn in grote lijnen gestoeld op de ambitie om elke leerling in elk geval 2x tijdens de middelbare school in aanraking te brengen met internationaliseringsuitwisselingen om zodoende het kopje wereldburgerschap en de Sustainable Development Goals verder te kunnen ontwikkelen. Daarbij is in de aanvraag op meerdere facetten stevig ingezet op kunst en cultuur. Juist onze cultuurprofilering biedt een veelheid aan aanknopingspunten om ons internationaliseringsaanbod te vergroten en meer in te bedden in ons onderwijs.

Uitdaging

Gezien de financiële situatie gaat het een grote uitdaging worden om ons kunst en cultuur aanbod alsmede de talentrichting cultuur, cultuur+ en het Art-Fest op een inhoudelijk verantwoorde wijze intact te houden. Aangezien kunst en cultuur een belangrijk onderdeel zijn van de identiteit van Quintus is er vertrouwen dat we ook in de toekomst ons cultuurprofiel kunnen continueren. Helaas kunnen we een aantal ambities uit het verleden (o.a. de wens om drama als examenvak) op dit moment niet realiseren.

Gepersonaliseerd Onderwijs

Vanuit onze regiovestigingen Norg en Gieten stromen leerlingen door naar de tweede fase. Op deze regiovestigingen wordt een ander onderwijsconcept gehanteerd getiteld kunskapsskolan. Dit onderwijs krijgt op Quintus een vervolg in de vorm van gepersonaliseerd onderwijs. Onder begeleiding van een coach worden deze leerlingen via een alternatief traject voorbereid op het eindexamen. Juist dit type onderwijs biedt kansen om de pilot onderwijstijd verkorting verder in te richten.

Leerlingenparticipatie

We streven ernaar om bij de organiseren en uitvoeren van uitwisselingen, excursies maar ook de wijze waarop onze lessen worden ingericht, meer de leerlingen te betrekken. Vanuit de zelfdeterminatie theorie van Deci & Ryan bestaat de gedachte dat als we leerlingen meer autonomie geven en daarbij dus ook meer een actieve rol geven, dat de motivatie voor school zal toenemen. Vanuit kunst & cultuur is er een voorzichtig begin gemaakt met het samenstellen van een kunstcommissie. Deze commissie bestaat uit leerlingen en docenten (vooralsnog de cultuurcoördinatoren). Het is de bedoeling dat deze commissie gaat meedenken met alle bovengenoemde aspecten. Zodoende wordt het een soort vliegwiel van evaluatie maar ook instigatie van onderwijsvernieuwing. In de kern zou deze commissie sterke raakvlakken moeten vertonen met de leerlingenraad om zodoende een breed platform te worden.

Cultuur

Zoals aangegeven bij het stuk over de talentrichting cultuur zijn we voortdurend in ontwikkeling. We houden ons op dit moment bezig met de vraag hoe we de regie meer bij de leerlingen kunnen leggen. Daartoe hebben we onze werkwijze aangepast. Aan het einde van het schooljaar zullen we evalueren of we in onze opzet zijn geslaagd.

Bijlage 1: Leergebied Kunst en Cultuur: Muziek

Onderdeel.	Kernvraag	Beschrijving
Visie	Volgens welke onderwijsvisie wordt er geleerd?	Wij beogen de muziekbeleving, het plezier, het samenwerken en de persoonlijke ontwikkeling van o.a. zelfvertrouwen, expressie en talent te stimuleren.
Leerdoelen	Voor welk doel wordt er geleerd?	<p>Als DOEL hanteren wij de PRAKTISCHE muzikale scholing van de leerling.</p> <p>In de 1e fase wordt de theoretische scholing nadrukkelijk gelinkt aan deze praktijk.</p> <p>De leerlingen verschillen niet zoveel op havo of vwo-niveau. Daarom niet een specifieke andere didactiek voor havo of vwo. Wel kan er verschil zijn in de muzikale voorkennis/aanleg van individuele leerlingen, doordat de ene leerling al wel een instrument bespeelt en de andere niet. Dit is van grotere invloed op het ontwikkelingsniveau van de leerling dan of een leerling op havo of vwo zit.</p> <p>In de 2e fase wordt de theoretische scholing naast de koppeling aan de praktijk ook gelinkt aan de voorbereiding op het CE</p> <p>Ook hier bepaalt de muzikale voorkennis van de leerling grotendeels het verschil in niveau. De theorie wordt in een apart lesuur per week behandeld en getoetst in de toetsweken. De meeste toetsen tellen mee voor het ED, behalve de toetsen in vwo-4, die alleen voor het rapport mee tellen.</p>
Leerinhoud	Welke (vak-)inhouden worden geleerd?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Speelvaardigheid op popinstrumentarium (piano/synthesizer, gitaar, basgitaar, drums) via popliedjes en popstijlen – soms ook gebruik van eigen instrumenten van leerlingen. 2. Bewuster stemgebruik middels zangopdrachten <p>□ Bij 1 en 2 aandacht voor: timing, techniek, structuurbewustzijn, klankschoonheid, maatgevoel</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ontwerpen in groepsverband (eigen songteksten schrijven, eigen liedje maken, eigen presentatie bedenken vanuit een voorgeschreven structuur) 4. Inzicht en gevoel voor muzikale structuren en achtergronden 5. De luistervaardigheid 6. Muziektheoretische principes - aansluitend op de praktijk
Leeractiviteiten / Didactiek	Welk type leeractiviteiten worden ondernomen?	<p>Groepswerk – ontwerpen, zingen, musiceren, bewegen, klankverkenning, presenteren</p> <p>Individueel werken – digitaal, theoretisch en praktisch (met koptelefoons of meespelen met midifiles/audio via de computer ter ondersteuning)</p>
Docentrollen	Wat is de rol van de docent/onderwijsassistent bij het leren?	<p>Klassikale instructie - meestal aan het begin van de les of bij het aanbieden van een nieuw onderwerp</p> <p>Individuele instructie - als leerlingen zelfstandig bezig zijn</p> <p>Demonstreren - klassikaal of individueel (ter herinnering)</p> <p>Organiseren</p> <p>Beoordelen en evalueren</p> <p>Coaching/feedback van de voortgang van de leerling</p>

Bronnen en materialen	Welke bronnen en materialen worden gebruikt?	<p><i>Bronnen.</i></p> <p>Eigen methode via stencils en digitaal (BOX). Lesmateriaal op iPads (via apps) en laptops van de leerlingen zelf. Internet (o.a. digischool en youtube)</p> <p><i>Materialen</i></p> <p>Zie leeromgeving</p>
-----------------------	--	--

Groeperingsvormen / In welke vorm wordt er geleerd? Via groepswerk Didactiek Individueel (in de klas en thuis)

Leeromgeving	Hoe ziet de leeromgeving eruit?	<ul style="list-style-type: none"> • Docentenhoeke in het lokaal van waaruit de klas aangestuurd wordt met: 24-kanaals mengpaneel (met 1 schuif kan al het geluid door de docent aan- en uitgezet worden) 12 – kanaalsopnamemengpaneel, <p>Computer met muzieksoftware (Cubase, Sibelius) en grafische software (Adobe InDesign) voor ontwerpen van lesmateriaal (stencils en digitaal materiaal), tv-schermen voor weergave van lesstencils, youtube voorbeelden, powerpoints, box, etc.</p>
--------------	---------------------------------	--

		<p>Koptelefoons voor leerlingen om bijv. In bepaalde situaties piano te kunnen oefenen. Ook koptelefoon pluggen voor het oefenen van basgitaar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentariumhoeke (per lokaal) met 1 drumstel, 3/4 piano's/synthesizers, 1 marimba, 5 elektrische gitaren, 4 basgitaren, 4 tot 5 microfoons + standaards • Gang tussen de twee lokalen met daar de iPadkar en de akoestische gitaren (ca. 26) • Leerlingen beschikken over een (eigen) laptop en kunnen via de app BOX bij al het benodigde lesmateriaal komen, zodat ook vanuit de thuissituatie geoefend kan worden. • LEERLING iPADS (aanwezig in iPadkar) met daarop ontwerp- en opnamesoftware die aansluit bij ons leerplan en onze opdrachten – we beschikken over 30 iPads. • DOCENTENLAPTOPS/COMPUTERS MacBook Pro/iMacs voorzien van specifieke software – Cubase, Sibelius, Logic. • STUDIO'S (4 in totaal)– waar leerlingen in klein groepsverband kunnen oefenen met gegeven opdrachten – • 2 bij 3 m grootte, voorzien van piano, gitaar, basgitaar+versterker, drums. • Studio's zijn gekoppeld aan het muzieklokaal en in het zicht van de docent voor toezicht. <p>De studio's bieden een keur aan nieuwe mogelijkheden: Leerlingen kunnen als bandje oefenen en hoeven niet steeds op elkaar te wachten Leerlingen kunnen extra komen oefenen in tussenuren, indien er ruimte is om hun spel/zang te perfectioneren vanuit</p>
--	--	---

		<p>a. ik vind het moeilijk, dus ik oefen extra (en krijg meer PLEZIER) OF</p> <p>b. we hebben binnenkort een presentatie en willen echt goed voor de dag komen OF</p> <p>c. ik wil extra oefenen voor mijn muziekles buiten school en kan daar mijn tussenuur voor gebruiken (als er een studio vrij is)</p>
Tijd	Hoeveel tijd is er beschikbaar?	<p>1^e fase – 1 lesuur per week</p> <p>2^e fase -</p> <p>h4 – 3 lesuren per week</p> <p>h5 – 3 lesuren per week (P4 – 2 lesuren)</p> <p>v4 – 2 lesuren per week</p> <p>v5 – 3 lesuren per week</p> <p>v6 – 3 lesuren per week (P4 – 4 lesuren)</p>
Toetsing	Welke inhoud worden getoetst en hoe	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaties groepswork in de klas en ook via concerten in de 2^e fase • Het beoordelen van individueel spel/zang (alleen spelen of individuele rol binnen band/groep) • Opnames van ingestudeerd materiaal (audio en video) • Vragen gekoppeld aan luistermateriaal in de klas ter ondersteuning en beter begrijpen van de uitleg (geen cijfer, v^eoral 1 fase) • In de 2^e fase theoretische luistertoetsen nav de behandelde stof, waarin ook voorbereid wordt op het CE (rapport- en ED-toetsen) <p>Het leerplan werkt vanuit een concentrisch principe (doorlopende leerlijn). In elk volgend leerjaar vindt er verdieping en uitbreiding plaats van het geleerde en worden er steeds hogere eisen gesteld. Daarnaast is er een ontwikkeling van groepsgewijze beoordeling naar steeds individuelere beoordeling.</p> <p>De toetsen in de 1e fase zijn m.n. praktisch van aard. Hoe we toetsen is boven beschreven.</p> <p>Waarom toetsen we? (1e fase)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zodat we kunnen beoordelen in hoeverre de leerlingen al goed kunnen samenspelen/zingen en hun eigen partij kennen (groepswork) 2. zodat we kunnen zien in hoeverre iemand zich al ontwikkeld heeft (vaardigheid toetsen) 3. zodat we kunnen zien in hoeverre iemand talent heeft om eventueel in de 2e fase het vak te kunnen kiezen 4. zodat we kunnen beoordelen of iemand wel/niet geoefend heeft. 5. zodat we de leerling feedback kunnen geven op zijn/haar spel - leerlingen krijgen ook kans om te HERKANSEN als het nog niet zo goed gaat en krijgen

		TIPS waar het nog beter kan.
Recht doen aan verschillen - differentieren	Hoe is aanbod, instructie, verwerking afgestemd op verschillen in ontwikkeling?	<p><i>Praktijk individueel</i></p> <p>^e 1 fase Uitgaande van basispartijen die moeilijker gemaakt worden voor leerlingen met meer capaciteiten. Deze kunnen dan ook een hoger cijfer halen. Hoe ingewikkelder een gespeelde partij, hoe hoger het cijfer dat behaalt kan worden. Ook een leerling met een 'absolute beginners' niveau kan met veel oefenen zich ingewikkelder partijen eigen maken. Ook kan een leerling die een ander instrument bespeelt dan in de klas aanwezig is soms speelpartijen voorgeschreven krijgen voor dat instrument (indien relevant en mogelijk) Leerlingen met bovengemiddelde kwaliteiten kunnen ^e auditie doen voor de 1 fase schoolband.</p> <p>^e 2 fase Bovenbouwklassen zijn doorgaans niet groot. Daardoor is er veel persoonlijke aandacht. De docent is goed op de hoogte van wat een leerling kan en weet. Bij bijvoorbeeld het maken van muziekarrangementen wordt daar rekening mee gehouden. Ook bij het behandelen van de stof en oefeningen die daarbij horen krijgen de leerlingen opdrachten op maat.</p>

<p>Verschillende leerstijlen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In de app BOX vinden leerlingen (per leerjaar) de te leren stof op verschillende manieren aangeboden: <ul style="list-style-type: none"> • makkelijke versies van partijen • moeilijke versies van partijen • partijen in notenschrift, tabulatuur of m.b.v. pianootjes <p>/gitaarsymbolen, akkoordenschema, teksten</p> <ul style="list-style-type: none"> • filmpjes waarop de te studeren partij voorgespeeld wordt • fotootjes waarop de te studeren grepen/akkoordsymbolen te zien zijn • uitleg- en opdrachtstencils • mp3's met het nummer dat ingestudeerd moet worden (originele track) • mp3's met OEFENTRACKS die van tevoren door docent gemaakt zijn in <p>Cubase of Sibelius</p> <ul style="list-style-type: none"> • links die verwijzen naar TUTORIALS op youtube <p>muziektheorie, muziekgeschiedenis, voorbereiding op het CE, oefenexamens, studieschema's, stofomschrijvingen (2e fase)</p> <p>Naast de BOX app zijn er nog verschillende andere apps/sites die we gebruiken</p> <ul style="list-style-type: none"> • GarageBand, Justinguitar.com, Adobe Acrobat, PianoFree/Virtuoso (1e fase) • ReadRhythm, Tenuto, musictheory.net, teoria.com, good-ear.com, digischool.nl/muziek (2e fase)
----------------------------------	---

Bijlage 2: Leergebied Kunst en Cultuur: CKV 1e fase

<i>motto kunst en cultuur</i>	CKV 1 ^e fase is Kunst Ervaren, Ontdekken, Leren, Maken, Presenteren en Beleven!																				
<i>visie van de school</i>	De leerlingen aanmoedigen hun talenten te ontdekken en ontplooien door middel van uitdagend, samenhangend en activerend onderwijs!																				
<i>visie op kunst- en cultuureducatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Het stimuleren van actieve deelname aan culturele activiteiten. - Het bevorderen en verbreden van culturele interesses. - Culturele vaardigheden ontwikkelen en verbreden op het gebied van 6 kunstdisciplines - Bevorderen van schoolklimaat dat de culturele ontwikkeling stimuleert en gevoel van welzijn op school bevordert. - Culturele activiteiten worden ontwikkeld en aangeboden in samenwerking met alle Culturele Instellingen in Assen - Iedere kunstdiscipline wordt aangeboden middels het volgen van workshops, geven van presentaties en bijwonen voorstellingen/exposities van professionele kunstenaars. 																				
<i>Facilitering</i>	<p>100 Taakuren voor coördinatie per schooljaar.</p> <p>Cultuurkaarttegoed van € 15,- per leerling per schooljaar</p> <p>Gemeentesubsidie van € 6,- per leerling per schooljaar</p> <p>Subsidie ouderraad van € 500,- per schooljaar</p>																				
<i>huidige situatie</i>	Een keer per schooljaar een project in het kader van een van een kunstdisciplines.																				
<i>Programma</i>	Schematische weergave van het huidige lesprogramma:																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>leerjaar</th> <th>periode 1</th> <th>periode 2</th> <th>periode 3</th> <th>Periode 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Klas/leerjaar 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Dansproject</td> </tr> <tr> <td>Klas/leerjaar 2</td> <td></td> <td>Dichtdag</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Klas/leerjaar 3</td> <td></td> <td></td> <td>Filmdag</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	leerjaar	periode 1	periode 2	periode 3	Periode 4	Klas/leerjaar 1				Dansproject	Klas/leerjaar 2		Dichtdag			Klas/leerjaar 3			Filmdag	
leerjaar	periode 1	periode 2	periode 3	Periode 4																	
Klas/leerjaar 1				Dansproject																	
Klas/leerjaar 2		Dichtdag																			
Klas/leerjaar 3			Filmdag																		
<i>samenstelling team</i>	Esther van Bruggen																				
<i>Budget</i>	€ 21,- per leerling per schooljaar																				
<i>rollen en taken – organisatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - organisatie projecten - contacten met kunstenaars en kunstinstellingen - budgetbeheer - contacten met directie, docenten, leerlingen en ouders - beleidsplannen en verslaglegging 																				
<i>samenstelling team</i>	Esther van Bruggen																				
<i>Budget</i>	€ 21,- per leerling per jaar																				
<i>rollen en taken – organisatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - organisatie projecten - contacten met kunstinstellingen - budgetbeheer - contacten met directie, docenten, leerlingen en ouders - beleidsplannen en verslaglegging 																				

Bijlage 3: Leergebied Kunst en Cultuur: CKV 2e fase

<i>motto kunst en cultuur</i>	CKV 2 ^e fase is kennismaken en enthousiasmeren voor kunst en cultuur voor alle tijden door een gestructureerd chronologisch aanbod van alle kunstdisciplines	
<i>visie van de school</i>	De leerlingen aanmoedigen hun talenten te ontdekken en ontplooien door middel van uitdagend, samenhangend en activerend onderwijs!	
<i>visie op kunst- en cultuureducatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Het stimuleren van actieve deelname aan culturele activiteiten. - Het bevorderen en verbreden van culturele interesses. - Culturele vaardigheden ontwikkelen en verbreden op het gebied van 6 kunstdisciplines - Bevorderen van schoolklimaat dat de culturele ontwikkeling stimuleert en gevoel van welzijn op school bevordert. - Culturele activiteiten worden ontwikkeld en aangeboden in samenwerking met Culturele Instellingen in Assen - Aanleren van een onderzoekende houding 	
<i>facilitering</i>	Taakuren voor coördinatie per schooljaar.	
<i>te bereiken doelen op korte termijn (1 jaar)</i>	Zorgen dat het vak CKV in de tweede fase weer serieus wordt genomen door de leerlingen en collega's door een gestructureerd aanbod.	
<i>te bereiken doelen op lange termijn (3 jaar)</i>	Samenwerking met lokale culturele instellingen herstarten, starten bredere projecten	
<i>huidige situatie</i>	Alle 4 ^e klassers (behalve gymnasiasten) krijgen 2 uur per week CKV. Na herstructurering van het vak gaat het goed!	
<i>programma</i>	Schematische weergave van het huidige lesprogramma:	
	periode	Omschrijving
	Periode 1	Thema fotografie. Er komt een echte fotograaf op bezoek die de leerlingen over zijn vak verteld. Leerlingen krijgen een opdrachtenboekje waarmee ze zelf aan de slag gaan.
	Periode 2	Thema Theater. Leerlingen krijgen een introductie-les 'theatersport' van een theatermaker en gaan daarna met hun eigen docent theatersport oefenen. De periode wordt afgesloten met een theatersport 'battle'.
	Periode 3	Thema muziek. Naar aanleiding van een concert of een muziekfilm gaan de leerlingen zich verdiepen in muziek in relatie tot beeld. Via een opdrachtenboekje verdiepen ze zich in muziek, tekst en beeld. Uiteindelijk maken de leerlingen in een groepje een eigen videoclip.
	Periode 4	Thema 'beeldend' Leerlingen bezoeken een museum en gaan naar aanleiding van dat bezoek zelf aan de slag
<i>samenstelling team</i>	Frans Rijpstra (coördinator), Margriet Weis, Yonne Latour, Jack Lok en Harry Klunder	
<i>budget</i>	€ 15,- per leerling per schooljaar (cjp)	
	cultuurprojectgelden	
<i>rollen en taken - organisatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Afstemmen lesinhoud en presentatie - Verder ontwikkelen van lessen en praktische opdrachten - budgetbeheer - contacten met directie en docenten - beleidsplannen en verslaglegging 	
<i>toekomstige situatie 20.../20...</i>	Sterk klantgerichte verbetering en uitbreiding van het programma, nieuwbouw, meer/betere faciliteiten op het gebied van lokalen en ICT	
<i>programma</i>	Schematische weergave van het wenselijke lesprogramma:	
	periode	Omschrijving

*samenstelling team
budget
rollen en taken -
organisatie*

Periode 1	Huidig, maar met meer verdiepingsopdrachten voor VWO	
Periode 2	Huidig, maar met meer verdiepingsopdrachten voor VWO	
Periode 3	Huidig, maar met meer verdiepingsopdrachten voor VWO	
Periode 4	Huidig, maar met meer verdiepingsopdrachten voor VWO	
Frans Rijpstra (coördinator) Hannah Jong, Margriet Weis, Yonne Latour, Jack Lok en Harry Klunder		
€ 20,- per leerling per jaar		
<ul style="list-style-type: none"> - organisatie projecten - contacten met kunstinstellingen - budgetbeheer - contacten met directie, docenten, leerlingen en ouders - beleidsplannen en verslaglegging 		

Bijlage 4: cultuur op het gymnasium 2020-2021

Leerlingen van het gymnasium hebben de mogelijkheid om 1 van de 4 talentrichtingen te volgen. Voorheen hadden de gymnasiasten slechts hun eigen programma maar om toch meer te kunnen samenwerken met leerlingen van HAVO en VWO is ervoor gekozen om het gymnasium ook op te nemen in het systeem van de talentrichtingen.

Jaar 1

Leerlingen Gymnasium volgen 3 uur per week het vak Klassieke Culturele Vorming (KCV) waarin zij kennismaken met de Klassieke cultuur alsmede de beginselen van Latijn en Grieks aanleren. Er wordt ingegaan op taalkunde, het Griekse alfabet en mythologie. Daar waar mogelijk wordt gezocht naar samenwerking met andere vakken zoals Nederlands. Regelmatig wordt er gewerkt vanuit thema's. Het afgelopen jaar is gewerkt met het thema Helden. Doorgaans wordt er gezocht naar een excursie die passend is bij het thema. De mythologie neemt een belangrijke plaats in. Daarnaast is er veel ruimte voor eigen inbreng van de leerlingen.

Jaar 2

In jaar 2 werken leerlingen wederom vanuit verschillende thema's, afhankelijk van actualiteiten of thema's die in musea gehanteerd worden. In het verleden was dat het thema 'magie'. Na een bezoek aan de tentoonstelling *Presence* van Daan Roosegaarde (Groninger Museum) zijn de leerlingen aan de slag gegaan met het ontwerpen van kunst in relatie tot de toekomst.

Elk jaar werken de vakken Geschiedenis en Latijn samen. Binnen het thema Gouden Eeuw verdiepen leerlingen zich in reliëfs en schilderijen in het Paleis op de dam. Ze gaan op zoek naar de herkomst van de verhalen en de betekenis voor de 17e -eeuwse Amsterdammer. Er wordt geprobeerd om ook dagexcursies te organiseren in het kader van het thema.

Jaar 3

Jaar 3 staat in teken van de Klassieke Week. Tijdens deze week volgen de leerlingen geen reguliere lessen, maar steken zij al hun tijd in het creëren van een klassiek toneelstuk in een nieuw jasje. Leerlingen maken vanuit hun eigen voorkeur een keuze voor een discipline (of meerdere disciplines) waarin ze willen werken aan het stuk. Zij kunnen kiezen voor Muziek, Drama, Dans, Decor & Kostuum, PR en geluids- en belichtingstechniek. De leerlingen worden begeleid in het maken van het stuk, maar geven het uiteindelijk zelf vorm. Het is hún toneelstuk. Zij worden hierin bijgestaan door leerlingen uit de klassen 2, 4, 5 en 6, die op vrijwillige basis enthousiast meedoen. De week wordt afgesloten met een generale repetitie die wordt opgevoerd voor gymnasiumleerlingen uit andere jaarlagen. De uiteindelijke voorstelling wordt uitgevoerd voor familie, vrienden en docenten.

Tweede fase

In jaar 4 gaan de leerlingen op excursie naar Limburg. Dit is een vakoverstijgende excursie, met een jaarlijks wisselend programma, maar altijd met een culturele component. Een vaak bezocht museum is het Bonnefantenmuseum in Maastricht, waar zowel aandacht wordt geschonken aan middeleeuwse religieuze kunst en moderne kunst.

In jaar 4 en 5 staat het vak Griekse en Latijnse cultuur (GLC) op het programma. Hier wordt aandacht besteed aan theater, met name tragedie, **en** architectuur, beeldhouw- en schilderkunst.

In jaar 5 staat er voor elke leerling een tweetal culturele uitstapjes op het programma. Zij kiezen zelf hun doel, en schrijven er een verslag van. Populaire uitstapjes zijn tentoonstellingen, musea, theater en film.

In jaar 5 of 6 is er de traditionele Rome-excursie. In Rome wordt aandacht besteed aan de beeldende kunst van de oudheid tot en met de (een-en-) twintigste eeuw.

In de week waarin de andere examenklassen op buitenlandexcursie gaan, hebben de gymnasiasten een eigen programma in school. Zij hebben hier zelf een grote inbreng in, maar cultuur en creativiteit maken er altijd deel van uit.

Voor de hele tweede fase (en soms klas 3 of zelfs 2) wordt jaarlijks minstens een keer een theatergezelschap uitgenodigd. De afgelopen jaren was dat steeds "Aluin" uit Utrecht, dat een bewerking van een klassiek stuk op de planken bracht. Dit wordt dan gevolgd door een projectmiddag met workshops in een hiermee samenhangend thema.

Bijlage 5: Financiën

Vakgroepbudgetten/ culturele budgetten Beschikbaar gesteld door school 2024 (boekjaar jan-dec)	
Cultuur talentrichting	4000,00
CKV	1000,00
Muziek	3500,00
Tekenen & Handvaardigheid	9000,00
Bijdrage Art-Fest	10.000,00
Totaal:	27.500,00
Investerings (dit huidige schooljaar) 2024	
Contributie cultuurprofiel scholen	5000,00
CJP passen docenten en school	14.973,00
Inhuur dans/dramadocenten	40.000,00
Totaal	59.973,00
Subsidies/extra bijdragen	
Cultuurtrajectgelden	3558,00
Oudercommissie (gem. per jaar)	2.500,00
Ouderbijdrage Cultuur+	1500
Internationaliseringsgelden Nuffic)	Nog onbekend
totaal	7.558,00

NB voor alle excursies worden ouderbijdrage 's in rekening gebracht.
Kunstvakdocenten vormen samen ongeveer 7,5 fte (op een totaal van 80 fte)

Bijlage 6: excursies & activiteiten schooljaar 2023-2024

Excursies/activiteiten schooljaar 2023-2024 (NB lijst is een greep uit de jaarplanning)

Periode 1

- Workshop fotografie Max Music CKV klas 4
- Diverse klassenuitjes in het kader van mentoraat (watersporten, groepsspelen etc)
- Excursie maatschappijwetenschappen & geschiedenis (Havo 5)
- Excursie Limburg (gymnasium 4)
- Activiteitenweek Londen, Parijs, Berlijn en outdoor
- Uitwisseling Poznan (cultuur jaar 3)
- Museum bezoek 'Plaats de Wereld in Vries' (klas 1)
- Verkeerscabaret 7 sloten (klas 2)
- Drents museum (klas 2)
- Schoolfeest klas 1, 2 en 3
- Voorstelling talentrichting cultuur jaar 2
- IDFA & Eye filmmuseum (klas 4 cultuur+)
- Hackaton O&O
- Jonge Harten Theater festival (klas 2 en 3 talentrichting cultuur)
- Presentatie cultuur talentrichting jaar 1

Periode 2

- Klassieke week (gymnasium 3)
- Podium 3000
- Rechtbank bezoek (v4 en h4)
- Paarse vrijdag
- Bezoek film Napoleon (vwo5 en 6)
- Olympiade
- Dr. Nassau Dichtdag (klas 2)
- Excursie muziek instrumentenmuseum Eelde (V4, H4)
- Presentatie cultuur talentrichting jaar 1 & 2
- Voorstelling klas 3 talentrichting cultuur
- Bluesnight Assen (diverse samenstellingen leerlingenbands)
- NAS actief

Periode 3

- Podium 3000
- Excursie Tehatex Rijksmuseum (H5,V5, V6)
- Digital Art-factory (klas 2 en 3)
- Voorstelling 1000 kilowatten (CKV klas 4)
- Voorstelling Aluin & workshops (gymnasium 4)
- Boekenweek Schrijver Joost Oomen (Havo 4)
- Girls Day
- Examenconcert (H4, V4, H5 en V6)
- Ben Feringa lezing
- Presentatie cultuur talentrichting jaar 1 & 2 & 3
- Downe House uitwisseling
- Bezoek Poolse leerlingen (poznan)
- Workshops ICO klas 3
- Dansdag klas 1

- Excursie Tehatex Groningen (stadswandeling en museum) (v4/h4)
- Excursie Zwolle (kunstklassen jaar 3)

Periode 4

- Podium 3000
- Uitwisseling Vendee (V4, h4)
- Excursie VWO 6 (Rijksmuseum & Tyler's museum)
- Excursie VWO 5 (Huis Doorn, Onze Lieve Heer op Solder)
- Herdenking HBS (gymnasium 2)
- Herdenking Anreep (WOII) (atheneum 3)
- Presentatie cultuur jaar 1 & 2
- Workshops ckv 1^e fase ICO
- Art-fest (alle jaargangen, talentrichtingen)
- Xanten (Gymnasium 1 t/m 3)
- Houten Huis voorstelling (klassen 1)
- Olympic Moves
- Projectweek klas 1 talentrichting cultuur (Sjakie en de chocoladefabriek)
- Divers mentorklas uitjes