



cultuur profiel plan

2021
2025

arteCollege

eigenzinnig, creatief en uitdagend



Erkende
CultuurProfielSchool

I

INHOUDSOPGAVE

0. Voorwoord	3
1. Visie op onderwijs en cultuureducatie	5
2. Cultuureducatie in de programmering	9
3. Zichtbaarheid	13
4. Samenwerkingspartners	15
5. Voorwaarden	17
6. Kwaliteitsbeleid	21
7. Ambities voor 2025	23
8. Colofon	25

BIJLAGEN

- i. Doorlopende leerlijn Kunst & Cultuur
- ii. Rubrics Artevaardigheden
- iii. Taken Cultuurprofiel
- iv. Functieomschrijving Productiemedewerker
- v. Arteprofiel docenten
- vi. Voorbeeldbrief Ouderbijdrage
- vii. Manifest VCPS



VOOR- WOORD

In 2021 bestaat het Arte College 12 jaar. Vanaf dag één heeft de school zich geprofileerd als Cultuurprofielschool. Dat trok een geheel eigen populatie aan medewerkers en leerlingen aan: uitgesproken, creatief en kleurrijk, vanuit de hele stad en zelfs daarbuiten. Het was direct duidelijk dat Arte in een behoefte in Almere voorziet.

0





Aandacht voor kunst en cultuur voor jongeren tussen 12-18 jaar levert zoveel op: mooi onderwijs, prachtige projecten, ontroerende voorstellingen en concerten, kunst in en om de school, verbindingen met de wijk en de stad, maar vooral: veel blij en gelukkige leerlingen, die zich op het Arte verder kunnen ontwikkelen in hun interessegebied. Twaalf jaar na de oprichting zijn we trots op wat we hebben neergezet, en vol enthousiasme over wat er de komende jaren nog meer mogelijk is om het beste uit onze leerlingen naar boven te halen.

Dit Cultuurprofielplan 2021-2025 beschrijft de concrete plannen van de school op het gebied van ons kunst- en cultuuronderwijs voor de komende jaren. Het is gelijktijdig tot stand gekomen met het overkoepelende Schoolplan 2021-2025, waarin in grote lijnen de ambities op alle aspecten van de organisatie staan beschreven.

Dat Schoolplan beschrijft de huidige ontwikkelingsfase van de school als de fase van *verdieping*. Na de fasen van *opbouwen & pionieren* (Schoolplan 2010-2015) en *professionaliseren* (Schoolplan 2016-2020) maken we de balans op van wat we hebben neergezet: een in de regio unieke school, met ons cultuurprofiel, ons moderne onderwijs op leerpleinen en ons zeer prettige en veilige leerklimaat. Tegelijkertijd zijn we ervan overtuigd dat we gezamenlijk nog veel méér kunnen bereiken en leerlingen zich nog beter kunnen laten ontwikkelen. Daarom staat de verdere verdieping van onze didactiek en pedagogiek de komende jaren centraal, op het reeds ingeslagen pad. Het voornaamste doel daarbij is om leerlingen nog meer eigenaarschap en zelfverantwoordelijkheid te geven voor hun eigen ontwikkeling.

Deze combinatie van trots en ambitie vormt ook het uitgangspunt voor dit Cultuurprofielplan. Het plan is een gedetailleerdere uitwerking van de onderdelen van het Schoolplan die betrekking hebben op ons cultuurprofiel. Het geeft een overzicht van onze visie op cultuureducatie en de wijze waarop we deze visie vormgeven. Daarnaast beschrijft het concreet de diverse randvoorwaarden die nodig zijn om onze visie te realiseren en onze ambities voor de komende jaren.

Het Cultuurprofielplan is in eerste instantie bedoeld als houvast voor het team van medewerkers: het plan geeft immers richting aan wat we de komende jaren als cultuurprofielschool willen bereiken. Daarnaast vormt het plan het uitgangspunt voor de gesprekken over ons beleid met het ASG-bestuur, de medezeggenschapsraad, de ouderklankbordgroep, de leerlingenraad, de VCPS en onze culturele partners. Tot slot geeft dit document aan leerlingen, ouders en andere geïnteresseerden in woord en beeld een indruk van de manier waarop wij vormgeven aan ons cultuurprofiel.

Het is de bedoeling dat aan het einde van 2025 alle beschreven ambities gerealiseerd zijn. In de jaarplannen wordt per schooljaar de voortgang van elke ambitie geëvalueerd en worden gerichte vervolgacties bepaald.

We wensen iedereen veel plezier met het lezen en bekijken van dit document. We zijn altijd bereid om onze school te laten zien aan geïnteresseerde bezoekers en met iedereen in gesprek te gaan over waar we voor staan: rijk en gevarieerd (cultuur)onderwijs voor onze leerlingen.

Almere, juni 2021

Door Heijne, *cultuurcoördinator*
Hubert Roza, *rector*

VISIE OP KUNST- EN CULTUUR- ONDER- WIJS

1

*“Kunst hoeft niet mooi te zijn,
maar het is wel bijzonder.
Het haalt een deel van de werkelijkheid
naar boven die normaal onzichtbaar is.
Kunst maakt je gevoel deelbaar
en kan iets naar buiten brengen
wat anders onbestemd blijft.”*

(Het is aan ons – Merlijn Twaalfhoven).¹



¹ Twaalfhoven, Merlijn (2020). Het is aan ons, p. 14-15.

Er zijn legio argumenten aan te brengen waarom het zinvol is om jongeren in aanraking te laten komen met kunst en cultuur op scholen. Leerlingen kunnen veel plezier beleven aan theater, dans, muziek, beeldende en audiovisuele kunst. Ze kunnen er bovendien veel van opsteken. Kunst geeft beoefenaars de mogelijkheid om zich te uiten, het onzegbare en onzichtbare vorm te geven, te spelen, te fantaseren en te experimenteren, zich in te leven, contact te maken en anderen te inspireren. Kunst geeft toeschouwers de mogelijkheid zich in anderen te verplaatsen, te genieten, iets nieuws te ervaren, te leren. Kunst kan schoonheid bieden, en ook troost. En zo zijn er nog veel meer betekenisvolle functies aan kunst- en cultuureducatie toe te kennen, die allemaal van toepassing zijn op onze onderwijsactiviteiten.

Als handvat bij het ontwerpen van ons onderwijs hebben we op het Arte College een aantal uitgangspunten geformuleerd.

Onze belangrijkste overtuiging is: **kunst- en cultuuronderwijs draagt in hoge mate bij aan de persoonlijke ontwikkeling van leerlingen. Door het maken en meemaken van kunst ontwikkelt de leerling zich op sociaal, emotioneel, fysiek, creatief én cognitieve gebied.**

Met andere woorden: ons cultuurprofiel draagt bij aan alle drie de functies van onderwijs (Biesta, 2015): kwalificatie (kennis, vaardigheden en competenties),

socialisatie (voorbereid zijn op het lid zijn van de samenleving) en subjectificatie (een vrij persoon zijn, volwassen en verantwoordelijk in de wereld).²

Dat werken we uit in de volgende uitgangspunten:

1. *Kunst en cultuur hebben een grote verbindende werking, waarmee het grotere verband tussen de afzonderlijke vakken uit het curriculum gelegd kan worden en de wereld om ons heen beter te begrijpen is.*³ Op het Arte College werken we daarom met een doorlopende (vakoverstijgende) leerlijn Kunst & Cultuur en leggen we op de leerpleinen verbinding tussen de avo-vakken en de kunstvakken.
2. *Kunstonderwijs stimuleert verschillende manieren van denken, het associatieve vermogen en de ontvankelijkheid van nieuwe gedachten.*⁴ In de lessen op Arte maken en bekijken leerlingen niet alleen kunst, maar geven leerlingen elkaar ook feedback, reflecteren ze op wat ze hebben ervaren en geleerd en leggen ze dat op gevarieerde wijze vast in woord en beeld. Docenten stimuleren leerlingen om kritisch en onderzoekend te blijven denken. (Examen)voorstellingen en presentaties worden vaak gemaakt op basis van eigen materiaal, thema's en verhalen van leerlingen.
3. *Kunst- en cultuuronderwijs is een uitstekend middel om 21st-century skills te ontwikkelen: de vaardighe-*

² Biesta, G. (2015), Het prachtige risico van onderwijs.

³ Van Heusden, B. (2012). Kunst in (niet- en) Cultuur. Opgehaald van Rijksuniversiteit Groningen: <https://www.rug.nl/research/icog/research/research-centres/artinsociety/themegroups/cultuuronderwijs/bibliotheek/onderwijs/pdf/kunst-in-niet-en-cultuur-herziene-versie.pdf>

⁴ Lutters, J. (2016). Het belang van kunst en creatief denken in de 21e eeuw. Uit: Een kleurrijke basis. Ontwikkelingen en trends in het cultuuronderwijs, LKCA, p. 70-72.



den die een leerling nodig heeft in de maatschappij van nu en de nabije toekomst. Deze vaardigheden spelen een belangrijke rol bij het zoeken naar oplossingen voor de problemen van onze huidige tijd.⁵ Op Arte ontwikkelt de leerling zich gericht in de vijf Artevaardigheden (ontwerpen, samenwerken, presenteren, organiseren en zelfstandig werken) in lessen en tijdens de Arteweken in projecten die een verbinding leggen met kunst en cultuur.

4. Een cultuurrijke leeromgeving stimuleert en inspireert leerlingen, verruimt hun blik op de wereld, vergroot hun creatieve vermogen en leidt tot betere prestaties. Om die reden dragen wij in alle aspecten van onze organisatie ons cultuurprofiel uit: in ons gebouw, ons curriculum, onze didactiek en pedagogiek, onze leerlingen en medewerkers, onze website en onze presentaties.
5. Kunstonderwijs draagt bij aan een open, positief, inclusief en veilig leerklimaat, waarin de leerling zichzelf kan zijn, zelfvertrouwen en inlevingsvermogen ontwikkelt, zich kwetsbaar durft op te stellen, zich kan blijven verwonderen en de ander respecteert. Tegelijkertijd is dat veilige leerklimaat ook een voorwaarde voor goed kunstonderwijs. Die wordt op Arte nooit als vanzelfsprekend gezien, maar wordt vanuit een sterke ondersteuningsstructuur en mentoraatsprogramma door alle medewerkers continu actief onderhouden.

6. Almere kent een populatie van leerlingen waarbinnen kunst- en cultuureducatie buiten school niet voor iedereen vanzelfsprekend of financieel haalbaar is.⁶ Het is belangrijk om voor juist deze leerlingen kunst en cultuur toegankelijk te maken. Het Arte College is een openbare school voor alle leerlingen met interesse voor kunst en cultuur en de wens zich daar verder in te ontwikkelen. Iedereen is welkom, we selecteren niet. Binnen ons onderwijs onderhouden we een duurzame samenwerking met de belangrijkste culturele partners in de wijk en de stad.

7. Kunstonderwijs draagt bij aan de beheersing van de verschillende media (lichaam, voorwerpen, taal en het platte vlak), de dragers van onze cultuur.⁷ Het aanbod van Arte op het gebied van kunst en cultuur is daarom breed en divers. Drama, dans, beeldende vorming, muziek en digital arts maken deel uit van het vaste curriculum. Daarnaast komen in vooral de Arteweken nog diverse andere kunst- en mengvormen aan bod.

MANIFEST VCPS

Onze visie op cultuureducatie ligt in lijn met wat de VCPS in haar manifest heeft geformuleerd wat betreft de essentie van kunst en cultuur en de (voor)waarden van goed onderwijs (zie bijlage 7).

Als lid van de Vereniging Cultuurprofiel scholen delen we de overtuiging dat kunst en cultuur een onmisbare

⁴ Lutters, J. (2016). Het belang van kunst en creatief denken in de 21e eeuw. Uit: Een kleurrijke basis. Ontwikkelingen en trends in het cultuuronderwijs, LKCA, p. 70-72.

⁵ Meewis, V. (2014). Kunstonderwijs en 21st century skills. Opgehaald van Kennisplatform voor het onderwijs: <https://wij-leren.nl/kunst-onderwijs.php>

⁶ Zie ook: Cultuurplan Almere 2019-2024. https://www.almere.nl/fileadmin/files/almere/ontspannen/CULTUURPLAN_2019-2024.pdf

⁷ Van Heusden, B., A. Rass en J. Tans (2016). Cultuur 2: basis voor cultuuronderwijs.





bijdrage leveren aan de culturele, sociaal-emotionele, intellectuele en sensomotorische ontwikkeling van (jonge) mensen en een belangrijke voorwaarde zijn voor succesvol leren. We onderschrijven de kunst-intrinsieke waarden, de basale waarden en de voorwaarden uit het manifest en geven daar in ons onderwijs op eigen wijze vorm aan. Het Arte College is een actief lid van de VCPS en maakt dankbaar gebruik van dit netwerk van cultuurprofiel scholen om zich verder te scherpen en ontwikkelen.

ARTE-KOMPAS

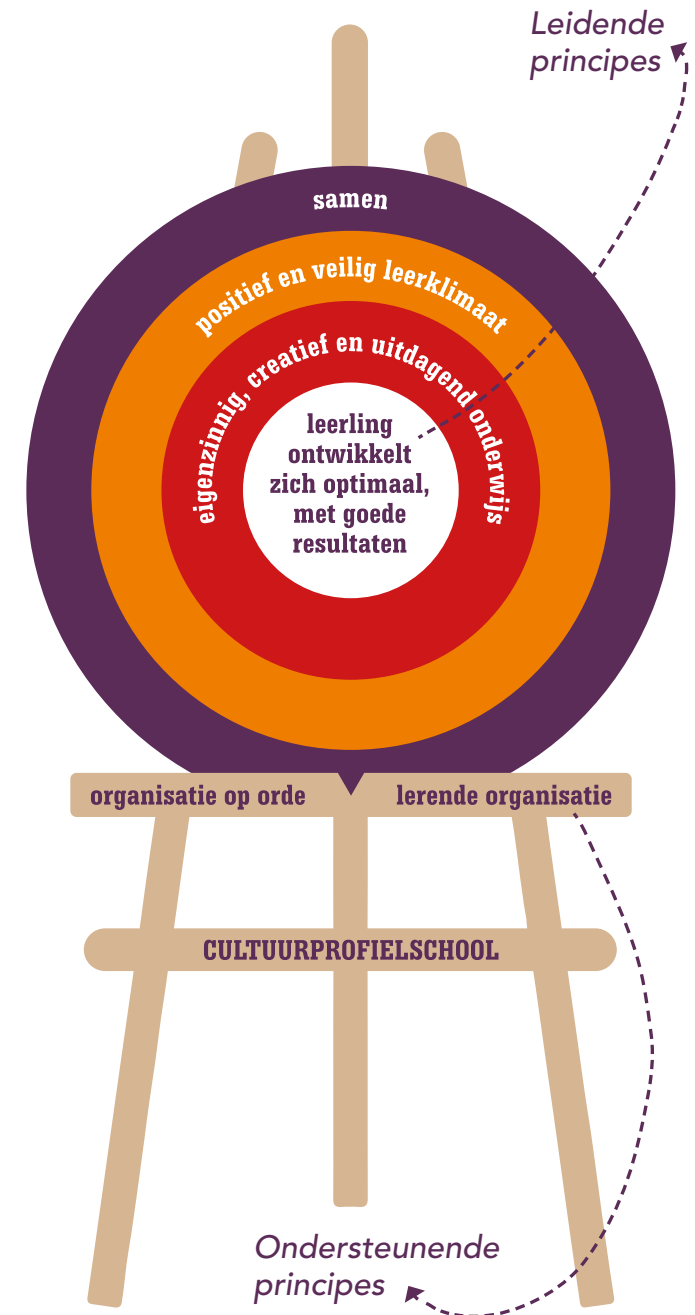
Het cultuurprofiel is richtinggevend voor de bedoeling van de school en het zogenaamde Arte-kompas. De bedoeling van de school luidt:

Op Arte ontwikkelt de leerling zich optimaal, in een **eigenzinnige, creatieve en uitdagende** leergemeenschap.

Het Arte-kompas geeft weer waar medewerkers en leerlingen op onze school mee bezig zijn om deze bedoeling te realiseren, en op welke inzichten en overtuigingen dat gebaseerd is. We onderscheiden **vier leidende principes** voor wat we op onze school belangrijk vinden en waarin we ons van andere scholen onderscheiden. De **twee ondersteunende principes** moeten dit mogelijk maken. Iedereen op Arte (leerlingen, docenten, schoolleiding en ondersteunend personeel) werkt vanuit deze principes.

Het cultuurprofiel hangt vooral samen met het leidende principe *Op Arte is het onderwijs eigenzinnig, creatief en uitdagend*. We kunnen ons in feite niet voorstellen dat we eigenzinnig, creatief en uitdagend onderwijs zouden kunnen bieden zónder cultuurprofiel.

Tegelijkertijd draagt het cultuurprofiel ontegenzeggelijk bij aan de andere leidende principes: *Op Arte heerst een positief en veilig leerklimaat*, *Op Arte werken we samen* en *Op Arte zijn de leerlingresultaten op alle afdelingen goed*.



CULTUUR- EDUCATIE IN DE PROGRAM- MERING

2

Onze visie op onderwijs is in alle aspecten van de school terug te zien, zoals het curriculum, de didactiek en pedagogiek op de leerpleinen, de leerlingbegeleiding, de vormgeving van het gebouw en de praktijklokalen en de kwaliteiten van de leerlingen en medewerkers. Hieronder geven we een overzicht van de belangrijkste kenmerken van het cultuurprogramma in de programmering.





ALGEMEEN

- We zien leren als een activiteit van hoofd, hart én handen. In de lessen van alle vakken gaat het om kennisoverdracht, de ontwikkelingen van vaardigheden én de sociaal-emotionele ontwikkeling van de leerling.
- Er is een algemene doorlopende leerlijn Kunst & Cultuur (zie bijlage 1) op alle niveaus, waardoor leerlingen van alle afdelingen een brede culturele bagage vormen en zich optimaal creatief ontwikkelen. Deze doorlopende leerlijn omvat de kunstvakken, projectweken, voorstellingsbezoek, excursies en de ontwikkeling van de Artevaardigheden.
- De kern van het cultuurprofiel is in de schoolorganisatie binnen de reguliere onderwijsstijd vormgegeven.
- Alle leerlingen hebben de ruimte om zich creatief te ontwikkelen en zelf keuzes te maken in hun leerroute. In hogere jaren neemt de keuzevrijheid toe, zowel binnen de lessen als in de pakketkeuze.
- De leerlijn Kunst & Cultuur biedt voor getalenteerde vmbo-leerlingen een goede voorbereiding op doorstroming naar het kunstvakonderwijs in het mbo en is voor havo/vwo-leerlingen een goede voorbereiding op de hbo-kunstopleidingen.

THEATER ALS MIDDELPUNT

We beschouwen theater als het middelpunt van onze school en ons cultuurprofiel, zowel in letterlijke als in figuurlijke zin. Theater is de kunstdiscipline bij uitstek waarin allerlei disciplines in samenhang met elkaar verbonden worden: taal, beeldende vorming, drama, muziek, spel, dans, digital arts. Ook organisatie/productie, techniek, catering en PR behoren tot de theateractiviteiten. In het theater leren mensen om zich op allerlei manieren uit te drukken en dat wat hen bezighoudt aan anderen over te dragen. Er wordt op allerlei manieren samengewerkt.

Het hart van de school wordt gevormd door ons theater: een professioneel geoutilleerde ruimte in het midden van het gebouw, waar de werkruimtes voor de kunstvakken en de leerpleinen omheen liggen. Het vormt het podium voor voorstellingen en presentaties van leerlingen én van professionele gezelschappen. Theater is prominent aanwezig in de programma's van de kunstvakken, het eindexamenvak Drama, in de masterclasses, de Arteweken, in het activiteitenprogramma en in de beroepsgerichte programma's van vmbo-kbl (Media, Vormgeving & ICT en Dienstverlening & Producten).

Ook in figuurlijke zin passen we belangrijke uitgangspunten van theater - samenhang en samenwerking - toe in ons onderwijsconcept en in ons schoolgebouw. Op de leerpleinen wordt het onderwijs in clusters van samenhangende vakken verzorgd, waarbij wordt samengewerkt tussen leerlingen onderling en tussen leerlingen en docenten.

ARTEVAARDIGHEDEN

We leven in een wereld die continue en razendsnel in ontwikkeling is. De ontwikkelingen gaan zo snel dat wij niet kunnen voorspellen hoe het werkveld er over 10 jaar uitziet. Bestaan banen als kleermaker of huisarts straks nog wel? Daarom vinden wij het belangrijk dat wij de leerlingen naast cognitieve kennis ook vaardigheden meegeven waarmee zij zich kunnen aanpassen in elke denkbare toekomst. De Artevaardigheden zijn onze vertaling van de belangrijkste 21st-century skills: presenteren, organiseren, ontwerpen, zelfstandig werken en samenwerken. Ze worden in het bijzonder in de kunstvakken en de Arteweken ontwikkeld en ondersteunen het concept van de school. Zie bijlage 2 voor de rubrics van deze Artevaardigheden. Uiteindelijk zal in de toekomst de ontwikkeling die de leerling op de verschillende vaardigheden doormaakt vastgelegd worden in het digitaal portfolio, waarin ook de ontwikkeling in de verschillende kunstvakken wordt gedocumenteerd.

CURRICULUM

- Het curriculum van het eerste schooljaar van kbl, tl, havo en vwo kent zeven klokuren aan kunstvakken in vier tot vijf verschillende disciplines (muziek, theater, beeldende vorming, dans, en voor havo/vwo ook digital arts); het tweede jaar schooljaar zes klokuren.
- Vanaf het derde schooljaar is het aandeel van de kunstvakken afhankelijk van niveau en pakketkeuze:
 - in de kbl maakt toegepaste kunst en cultuur integraal deel uit van de beroepsgerichte programma's van Media, Vormgeving & ICT en Dienstverlening & Producten. Daarnaast zijn er keuzevakken op het gebied van mode, podium en game design;
 - in de tl is een verplicht schoolprofielvak (muziek, theater, beeldend) als eindexamenvak opgenomen in het curriculum;
 - in havo/vwo zijn het kunstvak ARTS (jaar 3), Masterclass (jaar 4 havo en jaar 4 en 5 vwo) en Masterpiece (eindexamenklassen) een verplicht onderdeel van het curriculum en is er de mogelijkheid van drama als eindexamenvak.



- Daarnaast hebben in de bovenbouw alle leerlingen een verplicht vak op het gebied van algemene culturele en kunstzinnige vorming. Voor havo/vwo is dat het vak CKV, voor kbl/tl het vak KCKV. Van dit vak maken het kijken naar kunst, het zelf maken en het ontwikkelen van een visie deel uit. Bij havo en vwo is daar het onderzoeken aan toegevoegd. Het vak wordt in het examenjaar afgesloten met de zogenaamde meesterproef, een collectieve verzameling van individuele presentaties, waarbij de leerling laat zien welke grenzen hij verkend heeft en welk talent hij daarbij heeft ontwikkeld.
- Daarmee bestaat elk diploma uit één of meerdere kunstgerelateerde (school) examenvakken.
- Binnen de kunstvakken staan de ontwikkeling van het eigen talent, van de eigen visie en van kennis centraal. Leerlingen ontwikkelen het eigen muzische, beeldende en theatrale talent verder en ontwikkelen daarbij een eigen visie door naar het werk van anderen (al dan niet professionals) te kijken en daarop te reflecteren.
- De doorlopende leerlijn in de kunstvakken werkt vanuit een brede oriëntatie in het eerste schooljaar toe naar een verdieping & specialisatie in het laatste schooljaar, en vanuit monodisciplinair werken in het eerste schooljaar naar interdisciplinair werken in het laatste schooljaar (zie bijlage 1).
- In de avo-vakken wordt een verbinding met Kunst & Cultuur gelegd, in inhoud, in creatieve werkvorm en/of toetsvorm.

ARTEWEKEN

Tijdens de drie Arteweken werken alle leerlingen aan de ontwikkeling van het creatieve vermogen in brede zin. Het reguliere lesrooster wordt losgelaten en er is volop ruimte voor vakoverstijgend, klasoverstijgend, leerjaaroverstijgend en niveau-overstijgend projectonderwijs. Dit biedt een aantal mogelijkheden voor rijke, uitdagende en betekenisvolle leerervaringen op een andere wijze dan in de reguliere lesweken kan worden vormgegeven. Leerlingen kunnen

- zich intensief in een thema verdiepen;
- interdisciplinair en projectmatig werken;
- in diverse samenstellingen met elkaar en docenten samenwerken;
- de Artevaardigheden ontwikkelen (ontwerpen, zelfstandig werken, samenwerken, presenteren, organiseren);
- leren in een contextrijke situatie (in verbinding met de wijk, de stad en de maatschappij);

- van elkaars presentaties genieten en deze nabespreken;
- met plezier en enthousiasme leren.

De drie Arteweken hebben elk een andere invalshoek.

1. AW1 is gericht op groepsvorming in de klas door middel van kunst, cultuur en creativiteit;
2. AW2 is gericht op de verdieping van de relaties tussen kunst, cultuur en vakinhouden;
3. AW3 richt zich op het met behulp van kunst en cultuur leggen van externe verbindingen met wijk, stad en maatschappij.

De verschillende projecten van elke Arteweek worden jaarlijks bijgesteld, dan wel helemaal vernieuwd. Zie bijlage 1 voor een overzicht.

PROJECTEN, PRESENTATIES EN ACTIVITEITEN

- Alle leerlingen bezoeken jaarlijks minimaal twee professionele voorstellingen en/of exposities: op school in het eigen theater en/of op locatie. Deze activiteiten zijn (zoveel mogelijk) gekoppeld aan de leerlijn, en daarmee verankerd in het onderwijs.
- Leerlingen bezoeken regelmatig voorstellingen en presentaties van medeleerlingen, zoals de eindexamenvoorstellingen, het Open Podium, Arteweekpresentaties en eindpresentaties van de kunstvakken.
- Buiten het curriculum organiseert de school diverse culturele activiteiten, waarbinnen leerlingen hun creatieve vermogen en talenten verder kunnen ontwikkelen, of kunnen genieten van het werk van medeleerlingen. Voorbeelden daarvan: de Arteproductie (een multidisciplinaire theatervoorstelling door leerlingen uit verschillende jaren), het Open Podium (met muziek en dans, een open inschrijving en audities), diverse entre-acts van leerlingen tijdens Open Dagen en schoolfeesten, Paarse Vrijdag. Ook stimuleren en faciliteren we leerlingen zich te presenteren op openbare gelegenheden, als Kunstbende, the Battle of the Schoolbands, de Antoine Gerrits Award en de Almere Pride Walk.

REIZENWEEK

Ook de Reizenweek geeft mede vorm aan het cultuurprofiel van de school. Deze wordt jaarlijks georganiseerd voor de leerlingen van alle derde klassen vmbo en vierde klassen havo en vwo. De reisbestemmingen zijn Duitsland, Spanje en

Engeland: de landen waarvan de moderne vreemde taal op het Arte College gedoceerd wordt. De reizen vinden plaats in maart en kennen de volgende doelstellingen:

1. Leerlingen ervaren het gebruik en de verdere verwerving van een moderne vreemde taal uit hun vakkenpakket in het desbetreffende land.
2. Leerlingen ervaren de verbinding van een moderne vreemde taal met de kunst en cultuur van het desbetreffende land.
3. Leerlingen verkennen hun attitude ten aanzien van reizen, buitenland, taal- en cultuurspecifieke aspecten van een land, en het eigen functioneren in een groep.
4. Versterking van de band tussen leerlingen in de groep waarmee (uiteindelijk) eindexamen gedaan wordt.



N.B. Anno 2021 staat het voortbestaan van de Reizenweek ter discussie, als gevolg van de per 1 augustus 2021 aangepaste wet vrijwillige ouderbijdrage. Deze wet heeft als doel het terugdringen van de kansongelijkheid, iets wat wij onderschrijven. Echter: de wet pakt voor schoolreizen zeer ongunstig uit. Ouders kunnen niet langer verplicht worden financieel bij te dragen, waardoor het voor scholen financieel vrijwel onhaalbaar wordt om de reizen te blijven organiseren.



ZICHT- BAARHEID

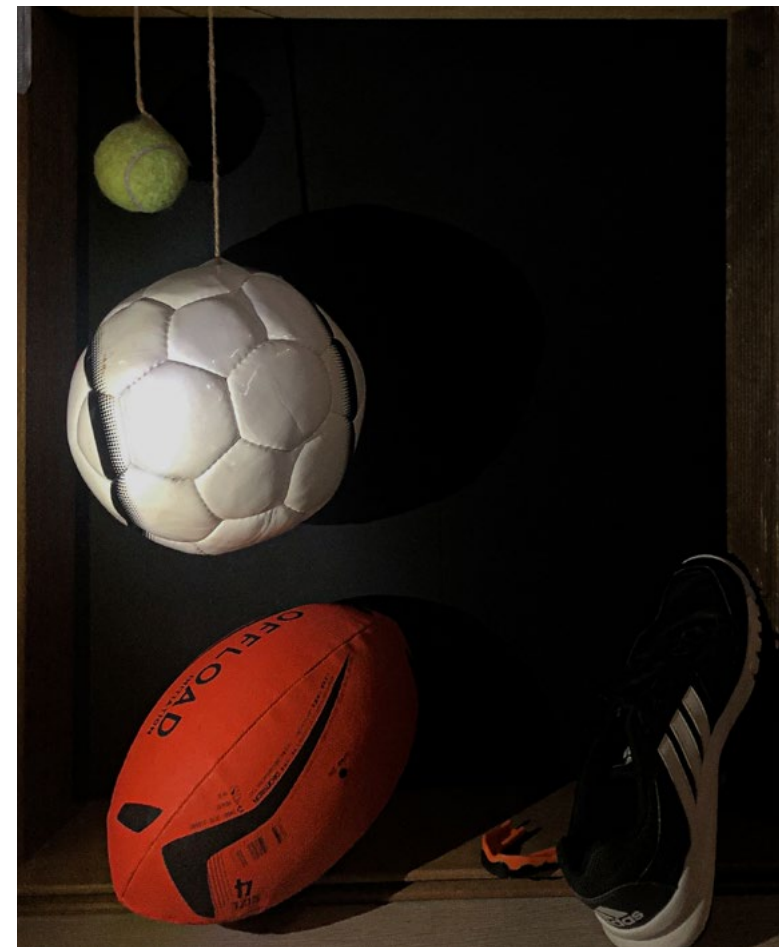
We vinden het belangrijk om de verschillende kunstuitingen van onze leerlingen zichtbaar te maken, in de school voor elkaar en voor bezoekers, maar ook buiten de school. Daarmee tonen we met trots de kwaliteit van onze leerlingen en bieden we hun een podium en de mogelijkheid tot reacties op hun werk. Dat doen we op vele manieren:

3





- door de hele school hangen kunstwerken van leerlingen. Al direct bij de ingang hangen een paar grote blikvangers aan de muren, en ook in de gangen en op de leerpleinen is van alles te zien;
- de drie grote trappenhuizen zijn elk kunstwerken-in-continue-verandering. Ze zijn begin 2021 opnieuw geschilderd door de Almeerse kunstenaar Otto Sluijmers vanuit het concept phi ('de gulden snede'), met voor elk trappenhuis een andere invalshoek: natuur, cultuur en techniek. Ieder schooljaar plaatsen de tweedejaars leerlingen hun 'tag' in één van de trappenhuizen, door middel van een geprinte collage;
- in het theater presenteren leerlingen zeer regelmatig hun dans- en theaterproducties aan medeleerlingen en bezoekers, bijvoorbeeld in de Arteweken, bij het eindexamen, het open podium of als acts tijdens de open dagen;
- in de Arteweken wordt regelmatig gewerkt aan kunstprojecten in de openbare ruimte van Almere. Zo werden al kunstwerken gerealiseerd in parkeergarages, op een schoolplein, in een zorginstelling en als land art in de wijk en werden parades door Almere-Poort gehouden. Jaarlijks vindt de eindpresentatie van Arteweek 3 buiten op het schoolplein plaats voor bezoekers uit de wijk en daarbuiten;
- leerlingen maken en spelen jaarlijks korte voorstellingen voor de Columbuschool, basisschool in Almere-Poort;
- op de website en via onze social mediakanalen tonen leerlingen beeldend en audiovisueel werk.



SAMEN- WERKINGS- PARTNERS

4

Met de ambities van de school is het van belang deel uit te maken van een goed en uitgebreid netwerk van culturele organisaties. Het Arte College heeft een aantal vaste partners waarmee het regelmatig samenwerkt. De school staat altijd open voor verdere uitbreiding van zijn netwerk en structurele samenwerkingen.



Een overzicht van de belangrijkste vaste partners:

denieuwebibliotheek

- **De Nieuwe Bibliotheek:** heeft in het schoolgebouw een dependance, met een breed aanbod aan titels. Leerlingen en medewerkers lezen en lenen in de bibliotheek, en kunnen er rustig achter computers werken;

COLLAGE
Centrum voor de Kunsteducatie Almere

- **Collage Almere:** samenwerkingspartner bij het programmeren van voorstellingen en het zoeken naar externe experts die een bijdrage kunnen leveren aan de inhoud van de Arteweken;

Gemeente Almere

- **Gemeente Almere:** verstrekt tijdens Arteweken regelmatig leeropdrachten aan leerlingen, zoals het ontwerpen en uitvoeren van muur- en pleinschilderingen en het verzorgen van kunstzinnige presentaties;

Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten

HKU

- **HBO:** verschillende Hogescholen voor de Kunsten (met name HKU en AHK). De hogescholen leveren stagiairs voor langdurige lesgeefstages drama en beeldend of voor kortlopende projecten;

CORROSIA
THEATER, EXPO & FILM

- **Cultureel Centrum Corrosia;** zowel de exposities als de theatervoorstellingen worden door leerlingen bezocht. Corrosia is regelmatig podium voor onze projecten en presentaties;

KAF
KUNSTEN ALMERE
FILM & THEATER

- **Schouwburg Almere KAF:** is regelmatig locatie voor te bezoeken voorstellingen en projecten. De schouwburg levert daarnaast een aanbod van voorstellingen die leerlingen tegen gereduceerd tarief kunnen bezoeken met de mogelijkheid om voorbereidende workshops te volgen;

VIS À VIS

- **Vis à Vis:** gevestigde locatietheatergroep in Almere Poort. Sinds de start van de school gaan leerlingen naar de voorstellingen en werkt Vis à Vis mee aan het vormgeven van de inhoud van de Arteweken;

T
THEATERGROEP
SUBURBIA.NL

- **Suburbia:** Almeerse theatergroep met ruimte voor jong talent. Partner in diverse samenwerkingsprogramma's, onder meer door met leerlingen voorstellingen te maken onder leiding van de regisseurs van het gezelschap;

BONTE HOND

- **De Bonte Hond:** Almeerse theatergroep. Hun jongerenvoorstellingen worden structureel in de programmering van Arte opgenomen. Er is structurele samenwerking tijdens de Arteweken bij het maken van voorstellingen met de leerlingen en binnen het KIDD+-programma, waarin leerlingen kennis maken met beroepen binnen het theater. Ook lopen leerlingen er incidenteel stage;

NATIONALE OPERA & BALLET

- **Muziektheater Amsterdam/Nationale Opera & Ballet:** locatie voor workshops en begeleide (opera)voorstellingen;

museum/nl

- **Rijksmuseum, Stedelijk Museum Zwolle, Tropenmuseum, Escher Museum, Museum voor Beeld & Geluid:** structureel museumbezoek;

DE MEESTER
MUSIEKPODIUM VAN ALMERE
www.defestoratorium.nl

- **Poppodium De Meester:** muziekpodium in Almere, locatie van structurele Arteweekprojecten en incidentele culturele activiteiten voor leerlingen;

TSR

- **TSR:** verzorgt de techniek bij voorstellingen, schoolfeesten en projecten in de Arteweken. De samenwerking tussen TSR en onze bovenbouwleerlingen is in het onderwijs ingebed;

danstheater
AYA

- **Danstheater Aya:** theaterdansgroep die structureel in het programma van leerjaar 1 is opgenomen;

UWC

- **UWC:** 'global education movement that makes education a force to unite people, nations and cultures for peace and a sustainable future'. Met UWC organiseren wij projecten over maatschappelijk en individueel leiderschap;

De Odyssee
De school met een
meerzijdig perspectief

- **Basisschool Odyssee en Columbus:** twee basisscholen waarmee wij in samenwerking verschillende kunsteducatieve projecten uitvoeren.

Columbus
school

VOOR- WAARDEN

5

Om goed vorm te geven aan het cultuurprofiel heeft het Arte College op verschillende aspecten randvoorwaarden gecreëerd.



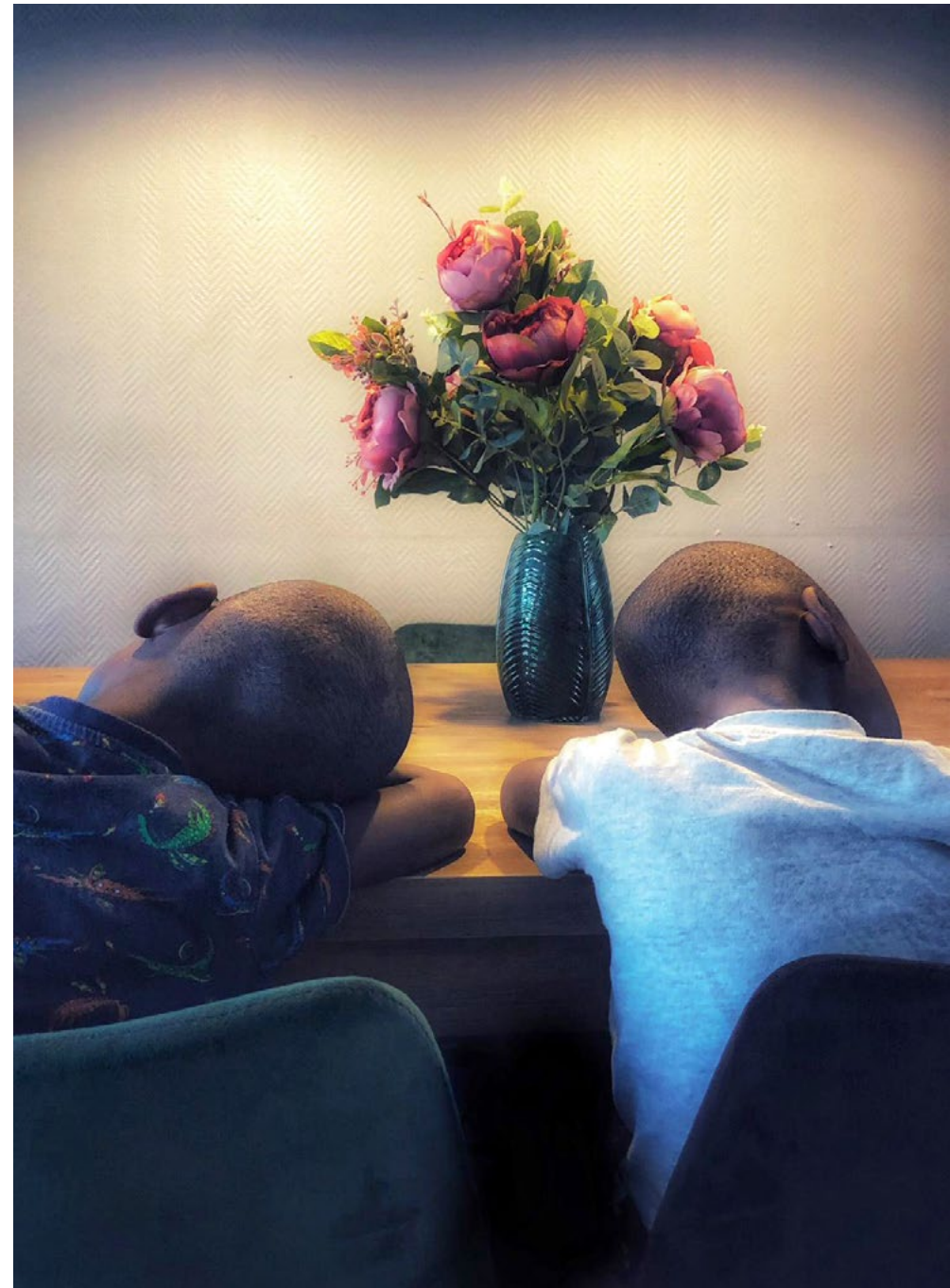


1. RUIMTE & FACILITEITEN

- Het schoolgebouw is kleurrijk, licht en open van karakter. Het biedt goede mogelijkheden tot het tijdelijk en structureel tentoonstellen van werk van leerlingen;
- De school kent ruime en goed geoutilleerde kunstvaklokalen voor drama, dans, muziek, beeldende vorming en digital arts;
- Het (vlakkevloer)theater vormt het hart van de school. De technische voorzieningen zijn professioneel. De tribunes zijn mobiel en inklapbaar;
- De keuken en kantine zijn professionele onderwijsruimten en hebben een belangrijke functie tijdens voorstellingen en presentaties;
- Het onderwijs van de avo-vakken vindt plaats op leerpleinen, wat (vakoverstijgende) samenwerking mogelijk maakt;
- In 2016 is een Studio gebouwd t.b.v. de nieuwe kbl-bovenbouwprogramma's;
- In 2021 wordt een Technolab gerealiseerd ten behoeve van een sterker vmbo-techniekonderwijs, dat tevens geschikt is voor samenwerkingen tussen de kunst- en de avo-vakken;
- De school heeft goede ict-voorzieningen in de vorm van een goedwerkend draadloos netwerk, een Bring Your Own Device-beleid en een computerpark in de Studio;
- De school kent een inbandige wijkbibliotheek.

2. PERSONEEL

- In de aanstelling van docenten is voor de ontwikkeling van het onderwijs tijd voor deskundigheidsbevordering vrij gemaakt ten behoeve van studiedagen, vaksectieoverleg, afdelingsoverleg en ontwikkelmiddagen;
- Er is een Arteprofiel opgesteld om tijdens sollicitatieprocedures en beoordelings- en functioneringsgesprekken te waarborgen dat docenten affiniteit met het cultuurprofiel van de school hebben (zie bijlage 5);
- De portefeuillehouder cultuurprofiel is lid van het managementteam. Deze portefeuillehouder bewaakt het cultuurprofiel en is eindverantwoordelijk voor de inhoudelijke ontwikkeling van de kunstvakken en de Arteweken. In de MT-structuur is het cultuurprofiel daarmee geborgd. De portefeuillehouder is tevens hiërarchisch leidinggevende van de productiemedewerker en functioneel leidinggevende van de cultuur- en Arteweekcoördinator;
- De Arteweekcoördinator wordt gefaciliteerd om de verschillende projecten te initiëren, te coördineren, te evalueren en bij te stellen (zie bijlage 3 voor een overzicht van alle gefaciliteerde taken m.b.t. het cultuurprofiel;





- De cultuurcoördinator wordt gefaciliteerd om de uitvoering van het cultuurprofielplan te coördineren en de school in diverse culturele (onderwijs) netwerken te representeren;
- De productiemedewerker speelt een grote rol in de programmering, de coaching van docenten en leerlingen, de planning en de organisatie van culturele activiteiten en de Arteweken, de technische productie en het budgetbeheer (zie bijlage 4).

3. ROOSTERING

- De lessen duren een klokkuur; de meeste kunstvakken zijn in blokken georganiseerd. Dat komt de onderwijskwaliteit ten goede;
- Het cultuurprofiel is integraal onderdeel van de lessentabel. De kunst(theoretische) vakken, presentaties, voorstellingen en excursies worden zoveel mogelijk tijdens de reguliere lestijden ingeroosterd;
- Sommige voorstellingen worden ook in avonden geboekt om zodoende een levensechte ervaring te bieden. Ook wordt er ten behoeve van examenonderdelen in het weekend doorgewerkt, om zo meters te kunnen maken en een levensecht creatief maakproces door te maken;
- De Arteweken hebben een eigen rooster voor leerlingen en docenten. De lestijden kunnen verschuiven naar de avond en weekends, omdat het maken van voorstellingen onderdeel is van het leerproces.

4. FINANCIËN

- Alle (kunst)vaksecties hebben eigen deelbudgetten t.b.v. leermiddelen en de productie van tentoonstellingen en voorstellingen;
- Ouders betalen een (vrijwillige) ouderbijdrage. Deze is volledig bestemd voor de vormgeving van het cultuurprofiel, en wordt besteed aan de programmering van voorstellingen (buiten school en in school geprogrammeerde), Artewekprojecten en bijzondere activiteiten/excursies (zie bijlage 6);
- De Reizenweek wordt voor een groot deel bekostigd vanuit een extra bijdrage van ouders;
- De school neemt deel aan de cultuurkaart. Als actieve school ontvangen we jaarlijks een bonus van CJP;
- De school ontvangt regelmatig culturele, gemeentelijke en onderwijssubsidies.





5. COMMUNICATIE

- Arte kent verschillende kanalen ten behoeve van de interne communicatie met de leerlingen, ouders en medewerkers over de zaken aangaande het cultuurprofiel: interne nieuwsbrief Artefacts, oudernieuwsbrief, leerlingportaal, ouderportaal, schoolgids, cultuurprofielplan, schoolplan, jaarplan, SOM.
- Onze social media-kanalen tonen onder meer werk van leerlingen: website, Instagram, Facebook.
- Externe communicatie in print of digitaal, met aandacht voor ons cultuurprofiel: advertenties, banners, persberichten, vensters voor verantwoording, posters, flyers, PoortNieuws.
- Live-events voor potentiële leerlingen en hun ouders/verzorgers: Open Dagen, Informatiedagen, meeloopmiddagen, met daarin altijd ruime aandacht voor ons cultuurprofiel.





KWALI- TEITS- BELEID

Het Arte College is met zijn vernieuwende onderwijsconcept en onderscheidende cultuurprofiel een ambitieuze school. Wij zijn graag aanspreekbaar op de geboekte resultaten en op de zaken die voor verbetering vatbaar zijn. Het streven naar een hoge kwaliteit van ons onderwijs maakt deel uit van de professionele attitude van alle medewerkers.

6





Het Arte College werkt voortdurend aan verbetering van de kwaliteit op alle niveaus binnen de organisatie, in gezamenlijkheid van alle betrokkenen. Allereerst natuurlijk leerlingen en ouders, maar ook medewerkers, collega-scholen, vervolgoepleidingen en onderwijsinspectie. Daartoe zetten we verschillende kwaliteitsinstrumenten in die we waar nodig verder uitbreiden.

Het kwaliteitsbeleid van het Arte College staat beschreven in ons Kwaliteitsbeleidsplan. Daarin staat onze visie op kwaliteit beschreven, de werkwijze, de kwaliteitszorginstrumenten en de kwaliteitsagenda.

Vanzelfsprekend is er binnen dat beleid veel aandacht voor de kwaliteit van ons cultuurprofiel. Eén van de uitgangspunten van de visie op kwaliteit is dat we goed onderwijs als een cyclisch proces beschouwen. In een lerende organisatie wordt gewerkt volgens een leercyclus, of PDCA-model: het plannen van acties (Plan), het uitvoeren daarvan (Do), het evalueren van de resultaten (Check) en het bijstellen van de acties (Act), waarna de cirkel opnieuw wordt doorlopen. Om deze leercyclus vorm te geven zijn de meeste kwaliteitsinstrumenten verankerd in onze manier van werken: ze zijn gepland, worden herhaald, op de uitkomsten wordt gereflecteerd, waarna jaarlijks de doelstellingen en acties worden bijgesteld. De resultaten van de diverse evaluaties dienen structureel als uitgangspunt voor de planning van een nieuwe onderwijscyclus.

Hiernaast een overzicht van de kwaliteitszorginstrumenten uit dat Kwaliteitsbeleidsplan die direct betrekking hebben op het cultuurprofiel.

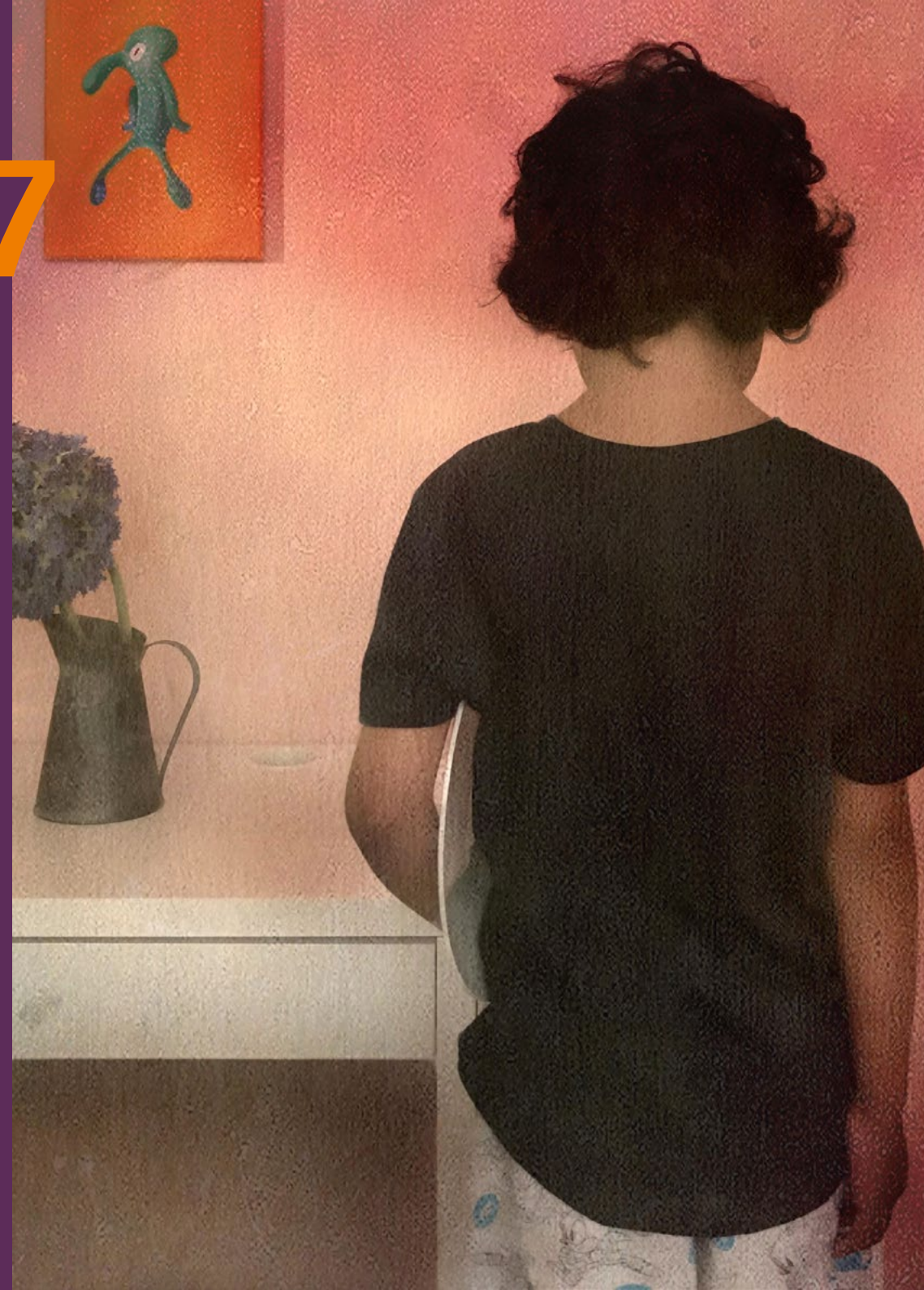
(w) = wekelijks (p) = periodiek (j) = jaarlijks

kwaliteitsinstrument	resultaat met name zichtbaar in
Afdelingsoverleg (w)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan, Lessentabel
Arteweekevaluaties (p)	Arteweekwijzer
Deelname scholingsactiviteiten VCPS	Cultuurprofielplan, Doorlopende leerlijn Kunst & Cultuur, Lessen, Vakwerkplannen
Interne audit ASG	Lessen
Leerlingenquêtes (j)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan
Leerlingraad (p)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan
Lesbezoeken	Lessen
Medezeggenschapsraad	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan, Lessentabel
MT-overleg (w)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan, Lessentabel
Ouderenquêtes (j)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan
Ouderklankbordgroep (p)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan
Periodieke analyses vaksecties (p)	Lessen, Vakwerkplannen
Sectie-overleg (w)	Lessen, Vakwerkplannen
Studie- en ontwikkel(mid) dagen (p)	Schoolplan, Jaarplan, Cultuurprofielplan, Vakwerkplannen, Lessen, Doorlopende leerlijn Kunst & Cultuur, Arteweekwijzer
Visitatie VCPS (vierjaarlijks)	Schoolplan, Cultuurprofielplan
Werkoverleggen culturele partners	Lessen, Cultuurprofielplan, Arteweekwijzer

AMBITIES VOOR 2025

7

In het Schoolplan 2021-2025 staan ambities geformuleerd die betrekking hebben op alle aspecten van de organisatie. In het kader van dit Cultuurprofielplan voegen we de volgende tien concrete en meer gedetailleerde uitwerkingen toe met betrekking tot ons cultuurprofiel voor de periode 2021-2025. Per jaar bepalen we in een jaarplan de beoogde (tussentijdse) resultaten en de wijze waarop we die willen realiseren.



AMBITIES VOOR 2025

- 1.** De doorlopende leerlijn Kunst & Cultuur is opgebouwd uit vakoverstijgende begrippen, thema's en opdrachten.
- 2.** Digital Arts en Dans maken onderdeel uit van het onderbouwprogramma havo/vwo en kennen een doorlopende leerlijn. Over de mogelijkheden hiervoor binnen het vmbo is uitsluitend.
- 3.** Het aantal keuzemogelijkheden voor leerlingen binnen de kunstvakken en Arteweken is toegenomen. De werkwijze van Arts in 2 havo/vwo is geëvalueerd en zo mogelijk in andere leerjaren en niveaus verder uitgewerkt.
- 4.** Er is uitsluitend over de financiële en organisatorische haalbaarheid van muziek en beeldende vorming als examenvak havo/vwo, over de toekomst van de reizenweek en (in het licht van de nieuwe wet op de ouderbijdrage) onze culturele activiteiten in brede zin.
- 5.** Het Digitaal portfolio is in alle leerjaren geïmplementeerd. Daarin leggen leerlingen hun ontwikkeling vast op het gebied van onder meer de Artevaardigheden en de kunstvakken. Ze gebruiken het ook in hun vrije tijd en zijn er trots op.
- 6.** Alle projecten uit de Arteweken zijn opgebouwd rond de Artevaardigheden en vormen een doorlopende leerlijn.
- 7.** De vakoverstijgende samenwerking tussen de avo- en de kunstvakken is geborgd.
- 8.** Alle leerlingen komen in aanraking met het leerwerkbedrijf en het TechnoLab tijdens cultuureducatieve lessen en projecten.
- 9.** De kunst van leerlingen is nog zichtbaarder op school, in de wijk, in de stad en op de website. Het zichtbaar maken van leerlingkunst is verankerd in de lessen.
- 10.** De (extra) culturele activiteiten in het kader van het NPO-programma 2021-2023 (Nationaal Programma Onderwijs) hebben bijgedragen aan het terugdringen van de leervertragingen als gevolg van de coronacrisis, met name op het gebied van socialisatie en subjectificatie.



COLOFON

8

Arte College

School voor vwo, havo, vmbo-tl en vmbo-kbl

Oostenrijkstraat 2, 1363 CB Almere

036 767 07 00

info@artecollege.nl

www.artecollege.nl

[instagram.com/arte_college](https://www.instagram.com/arte_college)

Bestuurlijk valt Arte College onder

Almeerse Scholen Groep

Randstad 20-31, 1314 BC Almere

Postbus 60276, 1320 AH Almere

036 540 63 63

www.almeersescholengroep.nl

Tekst Hubert Roza en Door Heijne

Fotografie Sandra van Selst e.a.

Illustratie Arte-kompas Marieke Bastiaans

Grafisch Ontwerp Meester Ontwerpers

