

## ZELFSTURING BINNEN MASTERCLASS THEATER (ECL Haarlem)

Masterclass theater is een groep leerlingen binnen het ECL die de ambitie hebben om theater te maken op een hoog niveau. Dit is ooit ontstaan, 15 jaar geleden, vanuit een vriendengroep gymnasiumleerlingen die graag met elkaar wilde werken en is uitgegroeid tot een theatergroep die altijd uit 18 leerlingen bestaat en die onder leiding van drie docenten (Spel, Muziek en Dans) hard werken om het beste uit zichzelf naar boven te halen.

Er komen ieder jaar wat plekken vrij, als leerlingen na hun eindexamen vertrekken, alhoewel niemand ooit echt vertrekt want de Masterclass houdt contact met elkaar.

We eten twee keer per jaar met oud masterclassers, waarbij de leeftijd of jaarlaag niet van belang is. Iemand van het eerste uur kan het net zo goed vinden met iemand die net het eindexamen heeft gehaald.

Ooit was de Masterclass ingebed in ons modulesysteem, waarbij ook verdiepende Masterclasses werden aangeboden. De modules zijn inmiddels vervangen voor vakoverstijgende projecten en blijft Masterclass dus nu een opzichzelfstaand instituut binnen het ECL. Hoewel Masterclass vijftien jaar geleden al vak,- en jaarlaag overstijgend was.

Leerlingen doen vrijwillig mee en besteden minimaal 2 uur per week aan de Masterclass theater en daarnaast werken ze soms aan extra dansrepetities en zijn er voor de voorstelling 's avonds of in het weekend soms nog doorlopen. De voorstellingen worden door veel collega's maar vooral door veel leerlingen bezocht.



*"Alles is verlicht"*  
Foto's Luc Bessems

Leerlingen (klas 2 t/m 6) die deelnemen aan Masterclasstheater zijn gekozen door al reeds deelnemende leerlingen. Hier gaat een zorgvuldig proces van kennismaken, samenwerken en doorspreken wie het beste bij de groep past aan vooraf. Het gaat hier duidelijk niet persé om talent, (Wat is dat? Iedereen heeft daar een andere opvatting over). Maar om inzet, motivatie, nieuwsgierigheid en de wil om nieuwe vaardigheden te leren.

Leerlingen werken een hele middag met elkaar voor zij onder leiding van de docent een beslissing nemen over nieuw aan te nemen spelers. Er is maar een beperkt aantal plaatsen want de ervaring leert, dat leerlingen Masterclass alleen verlaten als zij het eindexamen hebben gedaan. Omdat de groep ieder jaar voor een deel vernieuwd, maar nooit helemaal, blijven de heersende normen en waarden gelden in de groep. (Vertrouwen, open zijn tegenover elkaar, hard werken, weinig gêne, volledige acceptatie ongeacht hoe oud of jong je bent)

### **WERKWIJZE**

Ieder jaar is er een idee, een thema, een feit. Dit is het uitgangspunt voor de voorstelling. Tijdens de eerste les (september) praten we over eigen fascinatie of passie voor een bepaald onderwerp en hoe dit over het voetlicht te brengen, hierna krijgen de spelers net genoeg handvatten om zelf met dit onderwerp aan de slag te gaan.

Waar zit het drama? Wie is dit personage? Waarom deed hij of zij niets in deze situatie? Hierna volgt een lange periode (tot aan de kerstvakantie) van onderzoek.

We onderzoeken niet alleen het onderwerp, maar ook de achterliggende thema's, spel en beweging (Vooral dit laatste). Tekst komt altijd pas als laatste aan bod.

Leerlingen maken zelf scenes, dans, en doen voorstellen voor muziek. Wij, de docenten (dans, spel en muziek) treden nu vooral als coaches op. Leerlingen werken autonoom en zijn allemaal makers, dus verantwoordelijk voor het proces. In de kerstvakantie wordt dan alles samengebracht in een script, dit wordt wel door de docent(en) gemaakt.

De grootste winst die uit dit proces behaald wordt is dat oudere leerlingen het 'goede voorbeeld' geven. Niets is gek, en alles wordt uitgetoet. Jongere leerlingen die hier soms om moeten gniffelen, leren al snel dat je ook echt alles kunt, als je het maar probeert. (Dit is het geheim van het hoge niveau dat wordt bereikt).

*Peerpressure* zoals in een klas met gelijkgestemden is totaal afwezig bij Masterclass.

Omdat docenten niet op treden als docenten maar als coach zijn de rollen gelijkwaardig en voelen de leerlingen zich al snel net zo verantwoordelijk voor het proces als de docenten. Dit leidt tot een grote betrokkenheid van iedereen, een totale bereidwilligheid om te leren, ook vooral van elkaar en voelt iedereen zich voor 100% eigenaar van de te maken voorstelling.

Masterclass probeert ook ieder jaar meer dan alleen een voorstelling te zijn. CKV leerlingen uit 4vwo of 4Havo bezoeken een schoolvoorstelling en schrijven hier een recensie over. Bij 'Het parfum' hebben we de Duitse sectie uitgenodigd om een vakoverstijgend project te ontwikkelen. Bij 'Wuthering Heights' hetzelfde met de Engelse sectie. Er is een toename van bovengenoemde boeken op de leeslijst.

In 2018 heeft de sectie geschiedenis en Masterclass samengewerkt. Masterclass leerlingen hebben de leerlingen uit klas 3 ongeveer 25 minuten uit de voorstelling 1917-1918 gespeeld, over het afzetten van de Tsaar in Rusland. Leerlingen van Masterclass hielden een inleiding en leerlingen uit klas 3 konden na afloop vragen stellen. Leerlingen uit klas 3 gaven aan, dat



ze het verhaal kende, maar dat het extra tot leven kwam door naar deze repetitie te kijken.

In januari kwamen leerlingen van klas 5 Havo beeldend, samen met hun docent, Elsbeth van Dijk, schetsen maken van het repetitieproces. Uitgewerkte tekeningen kwamen in het programmaboekje van Masterclass terecht. Dit was een eerste aanzet, tot een vruchtbare samenwerking. Ook leerlingen van 4V zijn (verplicht) naar de voorstelling komen kijken en schrijven daar een recensie over

*Illustratie: Madelief Severin 5Havo*

## **BE YOURSELF**

Tijdens Covid maakten we met Masterclass in samenwerking met “A small gang” een bijzondere film over jezelf kunnen zijn “Be Yourself” Deze film ging in première in de Filmschuur in Haarlem. <https://www.asmallgang.nl>  
<https://ecl.nl/nl/p628ca8a448f5e/premire-masterclassfilm-be-yourself.html>

## **WAARDEVOL**

Leerlingen zien deze manier van werken als heel waardevol, en ze verwijzen als oud-leerlingen ook steeds naar de levenslessen die ze bij Masterclass hebben geleerd. Ze maken vriendschappen voor het leven, ongeacht leeftijd of interesses. Ze hebben een gedeelde ervaring die zo intens en bevredigend is, dat ze dat nooit meer vergeten.

Afgelopen masterclass waren er op donderdagavond tenminste 25 oud-leerlingen aanwezig bij de voorstelling.

De meeste van hen zijn bevlogen om aan hun toekomst te werken. Ze studeren allemaal, niet persé een kunstvak, maar zijn daarnaast nog steeds met het maken van muziek en theater bezig. Ze hebben nog steeds een grote betrokkenheid bij Masterclass, maar ook bij de maatschappij. Voor ons als docenten is het fantastisch om te zien dat al deze mensen hun eigen weg zoeken, waarbij ze als belangrijkste levenslessen hebben meegekregen: Gewoon doen!



*Afgelopen februari speelden wij "Alles is Verlicht" gebaseerd op de roman van Jonathan Safran Foer.*

<https://ecl.nl/nl/p66507d34877fa/hit-schooltoneel-in-de-stadsschouwburg.html>

**Kijk hier een stukje van de voorstelling!**

### **VERVOLGOPLEIDING**

Op dit moment zijn er veel (oud-masterclass) leerlingen die een vervolgopleiding volgen aan een theaterschool of al zijn afgestudeerd, dit geldt voor theater, dans en muziek.

Haarlem, 1 juli 2024

Christa Filius

# Alumni (Masterclass)theater ECL

Marius Bruijn



Acteur/ Theatermaker  
Toneelacademie Maastricht

Lotte Vogel



Theatermaker/Actrice  
HKU Utrecht

Robert Paul Janssen



Theatermaker/  
Acteur/Docent  
Toneelacademie Maastricht

Jelle Hoekstra



Acteur/Theatermaker/  
Componist  
Toneelacademie Maastricht  
Wisseloord studio's

Roos Dickmann



Actrice  
ATKA

Rosa Kreulen



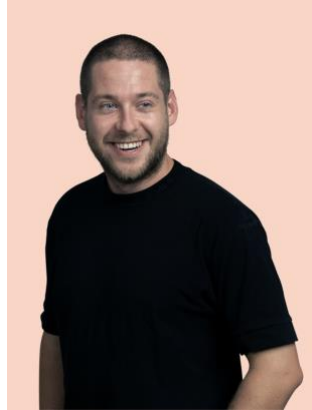
Actrice  
ATKA

Myrthe v/d Vuurst de Vries



Actrice/Zangeres  
CODARTS Rotterdam

Sjors Mans



Muzikant/Filmmaker  
HKU

Maurits Wijmenga



Acteur/ Muzikant  
Cabaretier  
(winnaar  
Camarettenfestival)  
ATKA

Elvira Smeenk



Muzikant/Zangeres  
Conservatorium  
Amsterdam

Lourens van der Zwaag



Trompettist  
Conservatorium  
Amsterdam

Jonas Meijer



Zanger/Producent  
HKU

Niek Wagenaar



Danser  
AHK- Urban Contemporary  
Hofesh Schechter  
Conny Janssen danst

Barend Boes Kaptein



Docerend Theatermaker  
Beeldend kunstenaar  
Fontys Hogeschool Tilburg

Ezra Koppejan



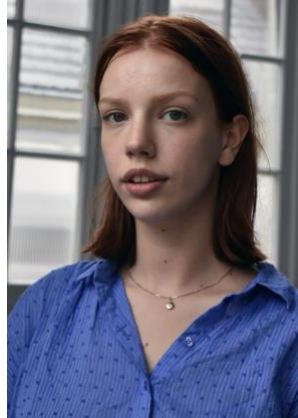
Ezra Koppejan  
Actrice  
ATKA

Sven Keet



Dirigent/Arrangeur/Zanger  
Muziekdocent  
Conservatorium Amsterdam  
Conservatorium Aalborg






Paulien Foest



Actrice  
Toneelacademie Maastricht

# Oud-Masterclassers ECL

## Die een acteer-opleiding volgen

<p>Lulu Streefkerk</p>  <p>Toneelacademie Maastricht 4e jaar</p>	<p>Marley Verbeem</p>  <p>Toneelacademie Maastricht Propedeuse</p>	<p>Dylan Giesbergen</p>  <p>ATKA propedeuse</p>
<p>Pauline Haenen</p>  <p>ATKA propedeuse</p>	<p>Belle Broeke</p>  <p>ATKA propedeuse</p>	